



NaturalizArte

10 años

promoviendo la Educación Ambiental
y el Arte en los colegios





Índice

Introducción	4
2013	6
2014	12
2015	24
2016	54
2017	76
2018	106
2019	136
2020	162
2021	164
2022	184

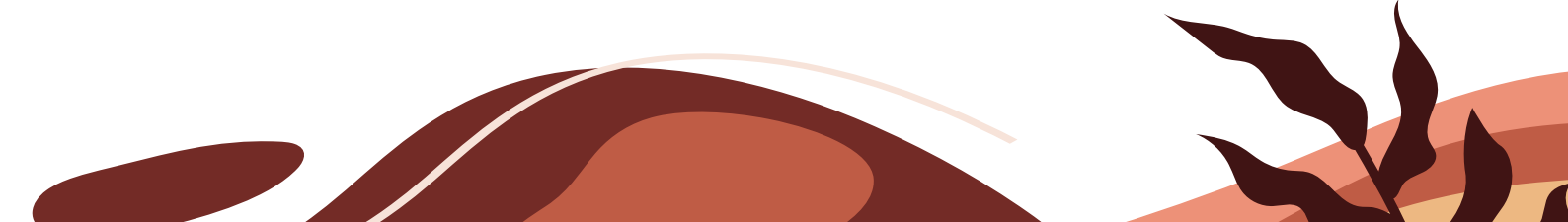
NaturalizArte
10 años promoviendo la Educación Ambiental y el Arte en los colegios

© Asociación Nacional Micorriza

Portada, diseño y maquetación: Miriam Barahona Laguía – siremwild.com

1ª edición: abril de 2023

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.



Introducción

Desde el año 2013, la Asociación Micorriza ha llevado a cabo un Certamen Escolar en la Comarca de Molina de Aragón. Este proyecto persigue un objetivo claro: fomentar el diálogo intergeneracional entre los más jóvenes y sus mayores, con el fin de que los primeros conozcan tradiciones, costumbres y lugares que fueron y son importantes en la vida de los pueblos y no caigan en el olvido.

El Certamen NaturalizArte nació en el marco del proyecto de la Conservación y Protección del Arbolado Singular. Este proyecto en el que la Asociación Micorriza trabaja desde sus inicios, trata de difundir la importancia de conservar el arbolado singular de la provincia de Guadalajara, entendiendo como tal cualquier árbol o grupo de árboles por cuya rareza ecológica, tamaño, edad, belleza, importancia científica, cultural o incluso relación histórica con la población, sea algo a tener en cuenta.

La metodología en la que está estructurada este Certamen, tiene además un objetivo específico para la Asociación Micorriza: conocer y localizar los elementos del paisaje, culturas y tradiciones locales, con el fin de registrarlos y trabajar en su conservación. Por poner un ejemplo, este certamen nos ha permitido registrar una gran cantidad de información acerca del arbolado singular en la Comarca de Molina, información que ha sido registrada y cotejada en campo por los técnicos de la Asociación.

Certamen NaturalizArte

Lo innovador del Certamen NaturalizArte es que se trata de una exposición de trabajos que combina el método científico con la destreza artística. El primer paso que siguen los y las participantes es obtener información del elemento que se describe en las bases mediante entrevistas a sus familiares, profesores, vecinos y vecinas... Una vez conocen su historia, deben expresarlo en un trabajo que combina la literatura, dibujo y, de manera optativa, la fotografía.

A pesar de ello, NaturalizArte es un Certamen dinámico. Desde su primera edición ha pasado por una serie de cambios, tanto en su formato como en su alcance. Lo que comenzó siendo una actividad de educación ambiental en el IES Molina de Aragón es en la actualidad un Certamen consolidado y abierto al CEIP Virgen de la Hoz y los cuatro CRAs presentes en la Comarca de Molina (CRA Sierra Ministra, CRA El Rincón de Castilla, CRA Sesma de la Sierra y CRA José Luis Sampedro).



fotografía

dibujo

narración

PLAZO:
VIERNES 12 de ABRIL

CONCURSO árboles singulares

Con motivo del Día Forestal Mundial

Para estudiantes del I.E.S Molina de Aragón

Entrega de trabajos a:

Ángel de Dibujo: epvmolina@gmail.com

M^a de la Hoz de Lengua: lenguamolina@gmail.com

Organizan:

asociación
MICORRIZA



I.E.S.
Molina de Aragón

Con la colaboración de:

think
big
Fundación Telefónica

2013

I CONCURSO DE ÁRBOLES SINGULARES

IES de Molina de Aragón

MEJOR FOTOGRAFÍA

Soufiane Benzerrouk

4º Diversificación, 16 años



MEJOR RELATO
Julia Díez Valero
2ªAE, 14 años

La Mata Grande

En el pueblo de Tortuera existe una zona boscosa poblada de carrascas, en la que encontramos “La Mata Grande”. Este conjunto de carrascas es muy peculiar, ya que podemos ver un montón de ellas muy juntas (algo muy poco común en esta especie), ocupando una superficie de entre 1 100 y 1 200 metros cuadrados.”La Mata Grande” se encuentra muy cerquita de la frontera con Aragón, exactamente en las coordenadas:
L40°1’8”N / G1°43’60” E.

Según mis abuelos, hace mucho tiempo era una zona muy conocida porque servía como refugio del sol a los contrabandistas, y por allí pasaba uno de sus caminos (visible hasta hace pocos años). Los contrabandistas se dedicaban a comerciar fuera del cauce legal, y la Mata Grande era una buena zona para descansar, sin ser vistos en los pueblos, en tiempos de guerra, y pasar de Castilla a Aragón.

PREMIO ESPECIAL COMBINADO (fotografía y/o dibujo + relato)
Elena Gómez Benito y Patricia Mora Sanz
4ªA, 16 y 17 años



Historia.

Cuando se fundó Pardos, hacia el 1600, se plantaron seis olmas a lo largo de las quince eras.

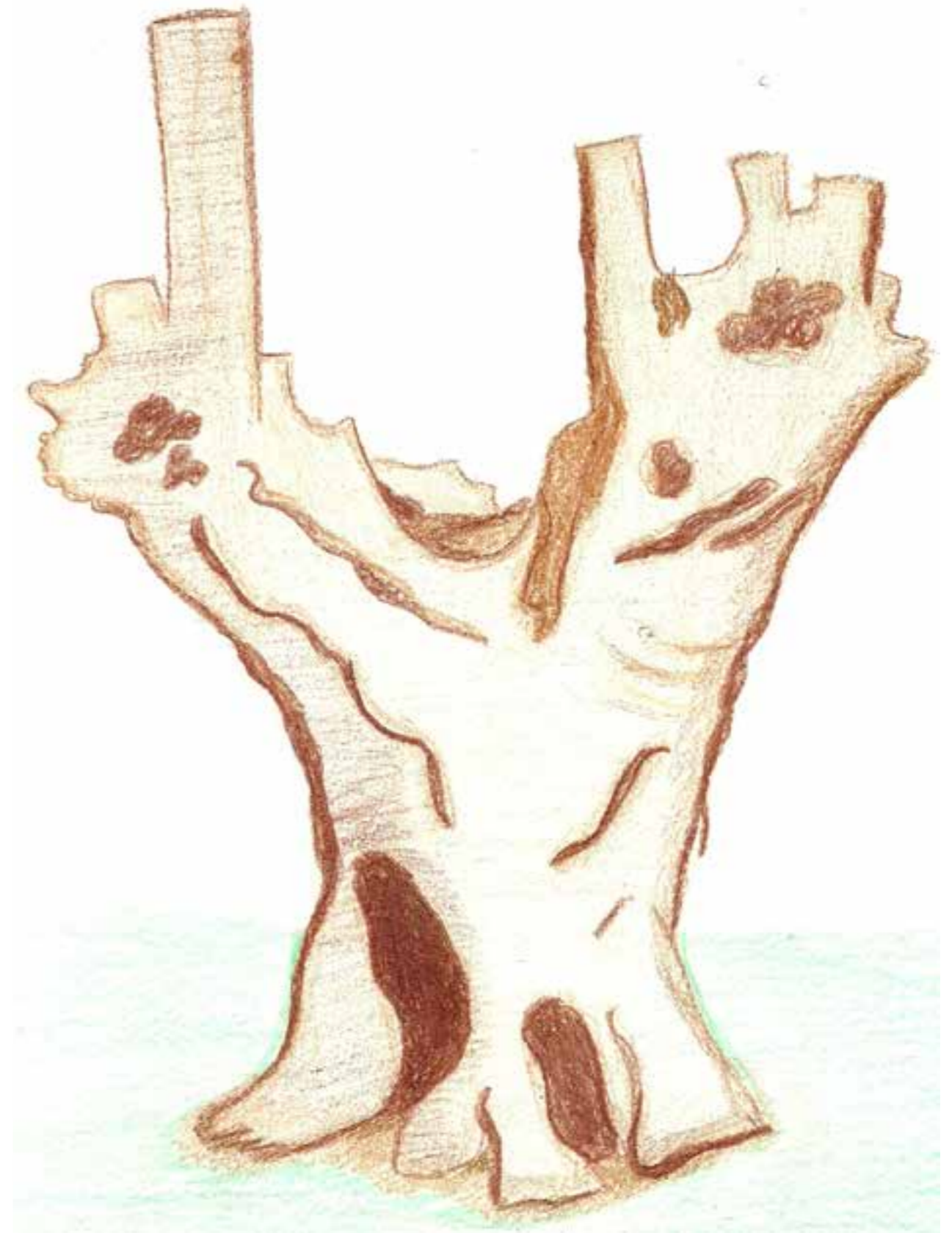
La gente del pueblo se reunía a charlar a la sombra de las olmas todas las tardes.

Estas olmas se secaron por una enfermedad y solo quedó una, y por el hecho de ser la única que no se secó, el día de la fiesta se ponían los músicos al rededor de ella y allí se hacía el baile.

Cuando la olma era podada, sorteaban la leña entre todo el pueblo.

Con el paso del tiempo esta olma también se secó y los niños se subían por dentro de la olma hasta llegar a las ramas y allí se sentaban. Al estar hueca por dentro la olma, pasó a llamarse "El Arbol Hueco".

Hace pocos años, el dueño de la era donde estaba plantado el árbol hueco, decidió arrancarlo tirándolo al vertedero, al no estar todo el pueblo de acuerdo, se volvió a poner en el mismo lugar, cogido con cemento.



II CONCURSO Árboles singulares

¡Aunemos esfuerzos por conocer
y conservar los árboles!

PLAZO:
VIERNES 14 de MARZO

Para estudiantes del
C.E.I.P Virgen de la Hoz

Entregar a:

ATT Ana Belén Guillén Aguilera: 19001556.cp@edu.jccm.es

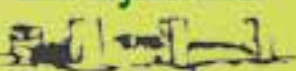
fotografía
dibujo
narración

Premio especial
concedido por el geoparque
¡Una tablet!
para el ganador
en modalidad combinada

Organizan:



C.E.I.P Virgen de la Hoz



Con la colaboración de:



(AMPA) C.E.I.P Virgen de la Hoz



2014

II CONCURSO DE ÁRBOLES SINGULARES

CEIP Virgen de la Hoz

MEJOR FOTOGRAFÍA

María



Una flor entre las piedras

Esta es la historia de un almendro que nació entre piedras pero no gracias a la naturaleza sino a la mano del hombre.

Cuenta mi abuelo que cuando él era joven e iba a trabajar al campo, se llevaba un zurrón con comida, para que a medio día no tuvieran que volver a casa, ya que tenían que ir andando.

Una mañana después de un agotador trabajo se sentó en un montón de piedras para comer. Ese día de postre su madre le había puesto un puñado de almendras, que le gustaban mucho. Según las estaba pelando, una de ellas se le cayó entre las piedras, y pensó que ya que no se la podía comer, no estaría mal que naciera un almendro de ella. Al cabo de unos años cuando

fue a trabajar al mismo sitio se dio cuenta de que había nacido un árbol de la almendra que aquel día se le cayó. Desde entonces ha cuidado de ese árbol e incluso recogido las almendras, que raramente produce, "ya que está en medio de un páramo, a 1100 metros de altitud"teniéndose un especial cariño y sintiéndose muy feliz por ayudar a algunas familias de pájaros a encontrar un lugar donde hacer un confortable nido.

Datos del árbol

Este árbol es un almendro que tiene 50 años aproximadamente. Está en la localidad de Tortuera, en el paraje de Vallejondillo.

Esta historia me la contó mi abuelo un día que me fui con él y con mi padre a trabajar a esa finca.

MEJOR DIBUJO
Mariam Jibari, Mounir Jibari y Sofía Gil
3ºB EI, 1ºA y 1ºA, 6, 7 y 7 años



PREMIO ESPECIAL COMBINADO (fotografía y/o dibujo + relato)
Flavia

Leyenda del "Pino de las 7 garras"

Mi abuela Silveria, que es muy sabia, dice que es mágico. Cuando ella era una niña quedaba allí con sus amigos y amigas que como ella eran pastorcillos. Se subían a sus garras, jugaban y se contaban sus secretos... y también cantaban una cancioncilla:

"Si el amor de tu vida quieres hallar,
al pino de las siete garras has de trepar."

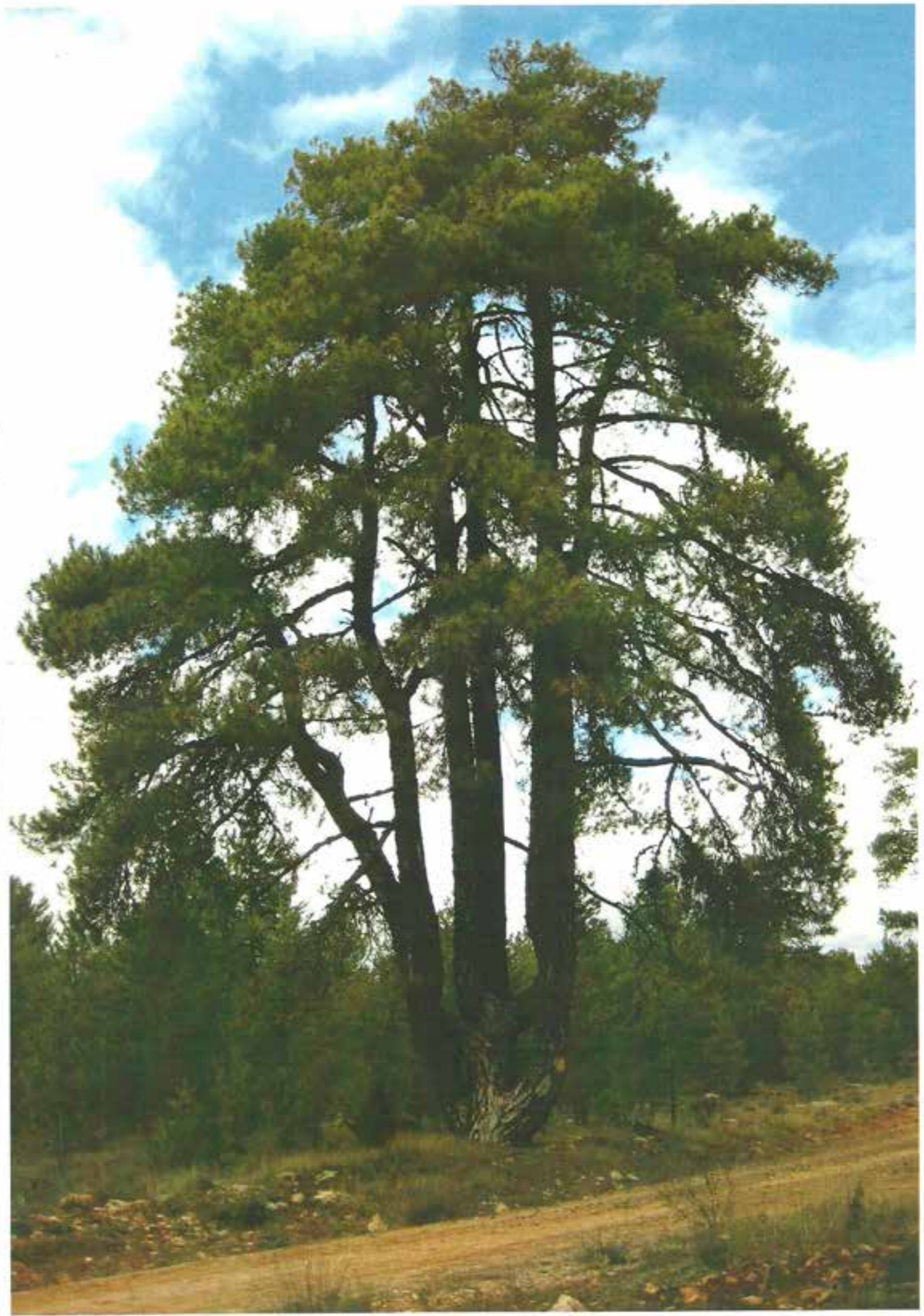
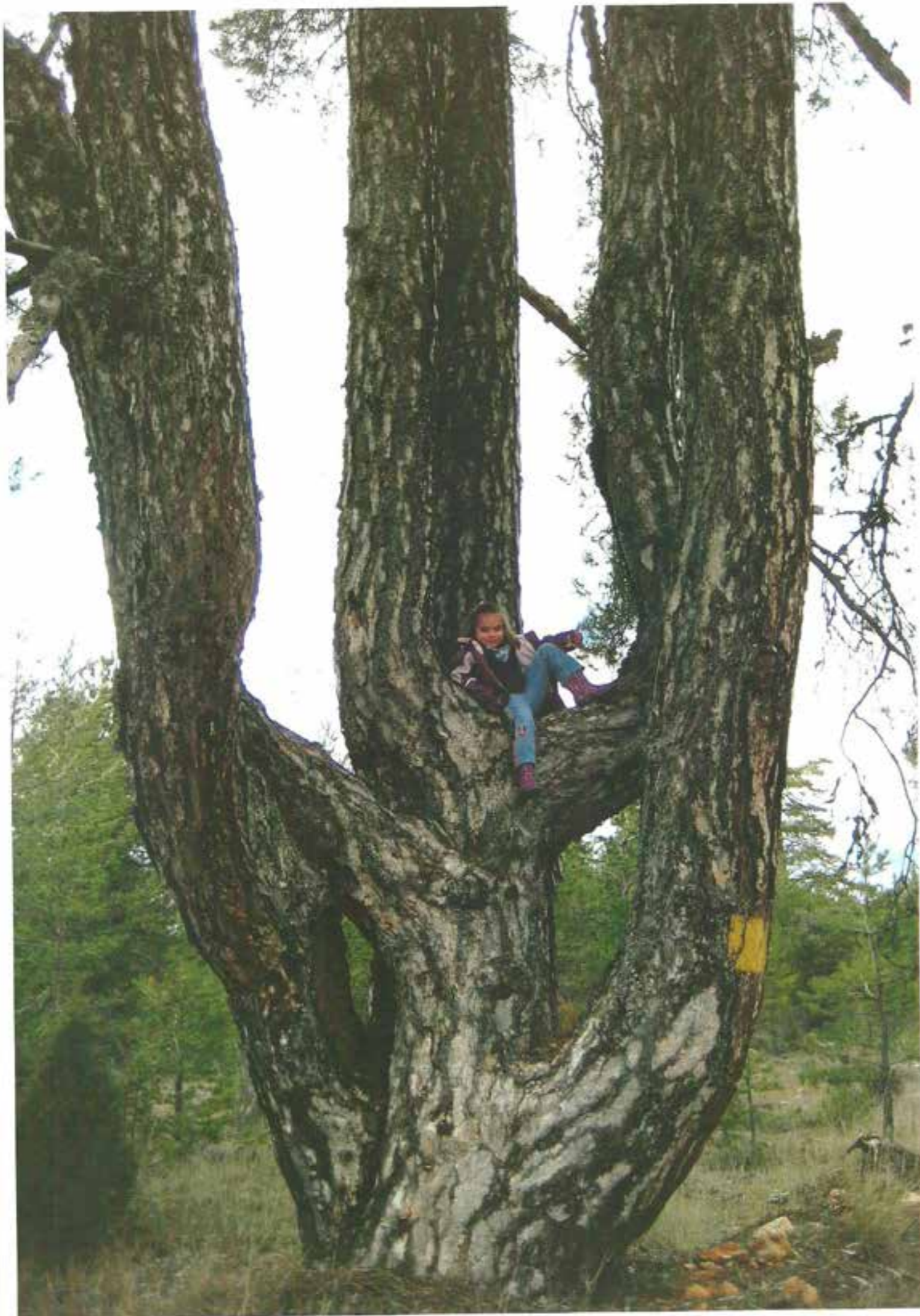
La canción es verdad. Mi abuelo que es de Perolén conoció allí a mi abuelo Juan que vivía en "La casa Vicente" (a solo 1 Km. del pino) una tarde de primavera.

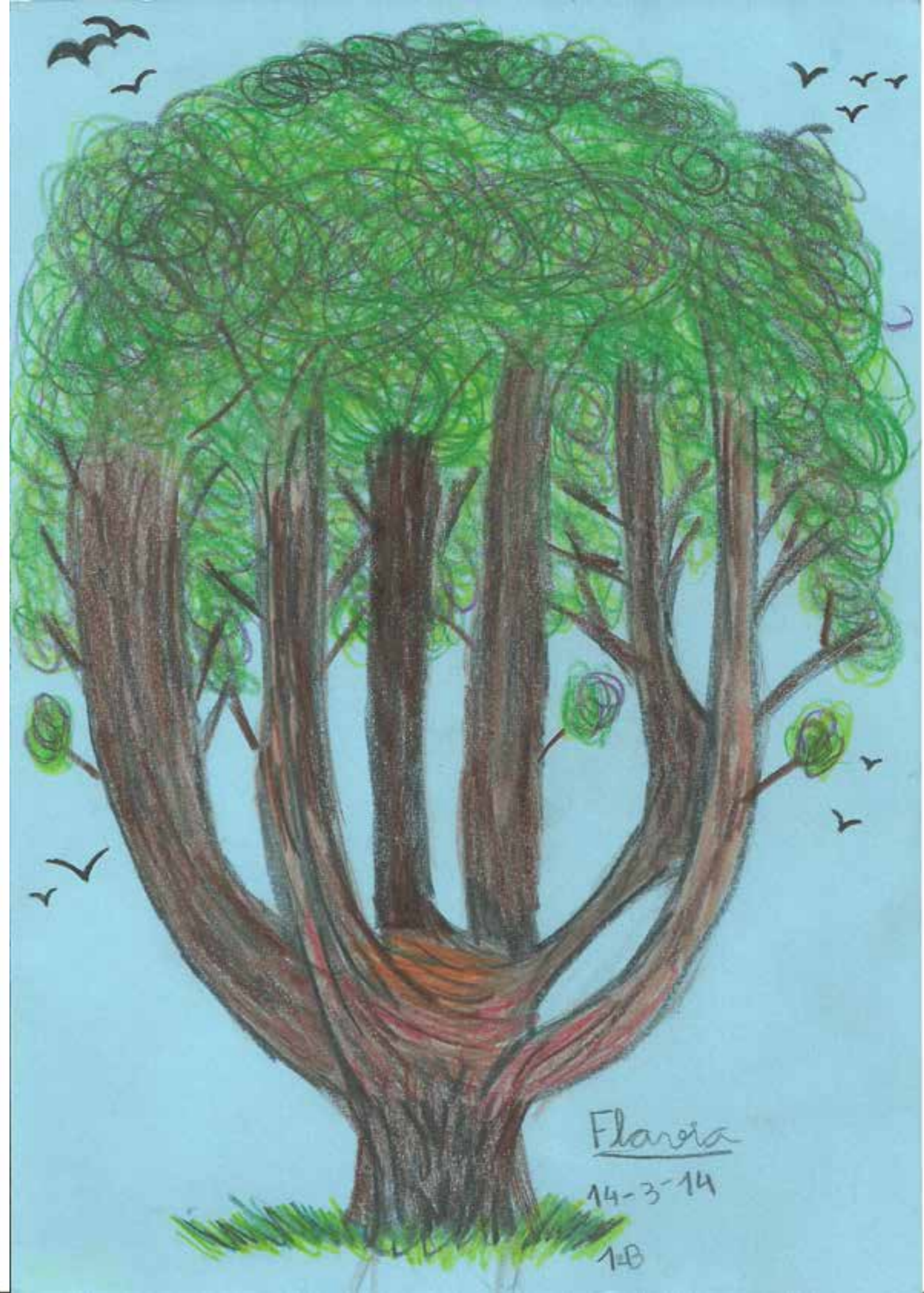
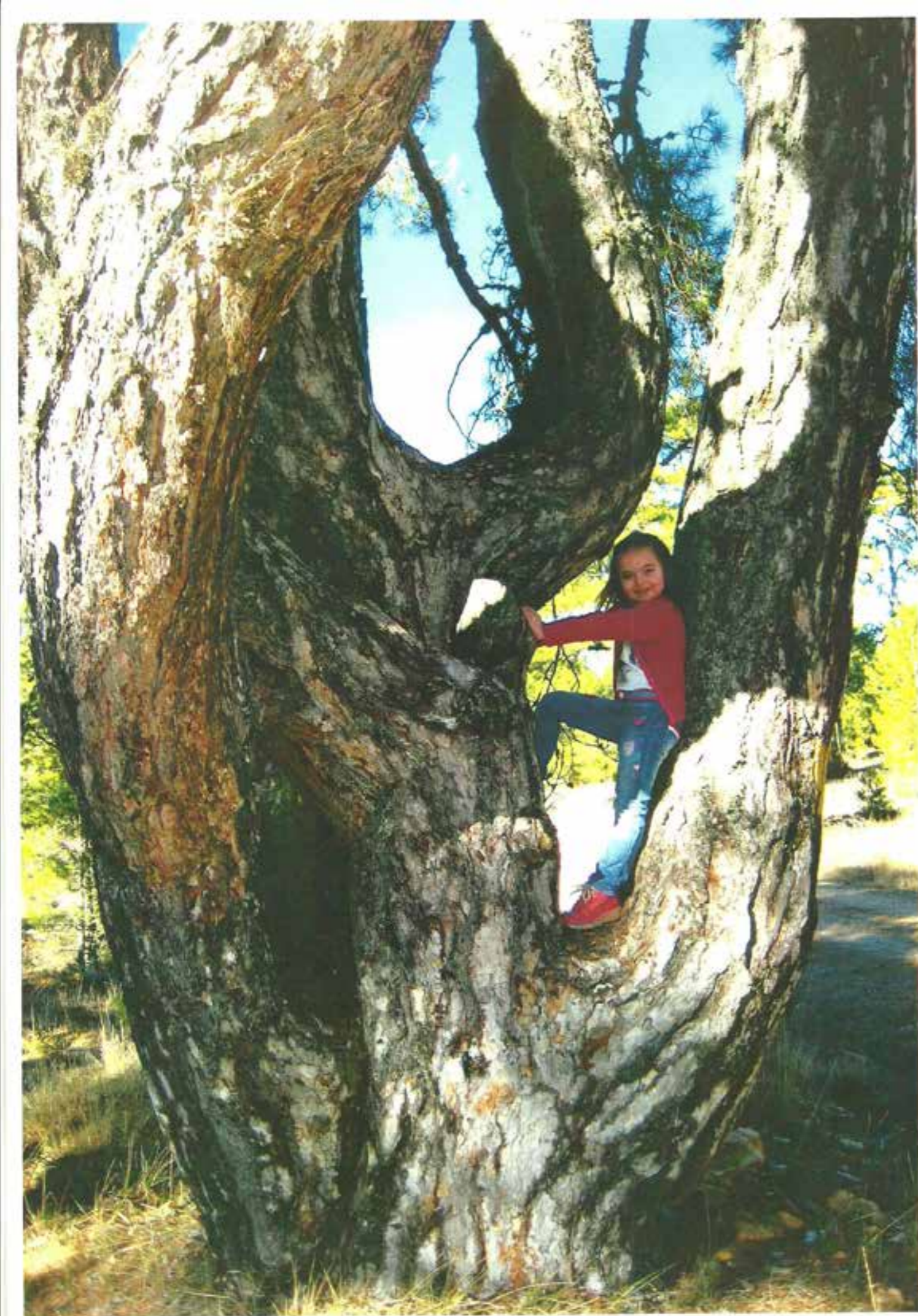
Mi abuela dice que era muy guapo, que la ayudó a subirse al pino, se sentó junto a ella y estuvieron hablando hasta que oscureció y la acompañó a casa.

Pasados unos años se casaron, tuvieron 6 hijos igual que el pino, que ahora solo tiene 6 garras y fueron muy felices. Yo no conocí a mi abuelo Juan porque estaba en la barriguita de mamá cuando él murió, pero le he visto en fotos y me gusta mucho ir al pino y sobre todo subirme a él con ayuda de mis padres, porque yo sola no puedo, pero me dicen que pronto llegaré y eso espero.

Yo creo que es el árbol más bonito del mundo y mi abuela dice que es casi, casi tan preciosa como nuestra familia.

Flavia 13-3-14





MEJOR DIBUJO Germán Jiménez Peña

4ºESO, 18 años

El pino de Montesinos

La primera vez que lo vi, pasábamos por allí con el tractor de mi abuelo e inevitablemente rozamos su corteza... Mi abuelo se bajó, lanzó un improperio al aire y musitó unas palabras con las que parecía pedir perdón a ese molesto pino.

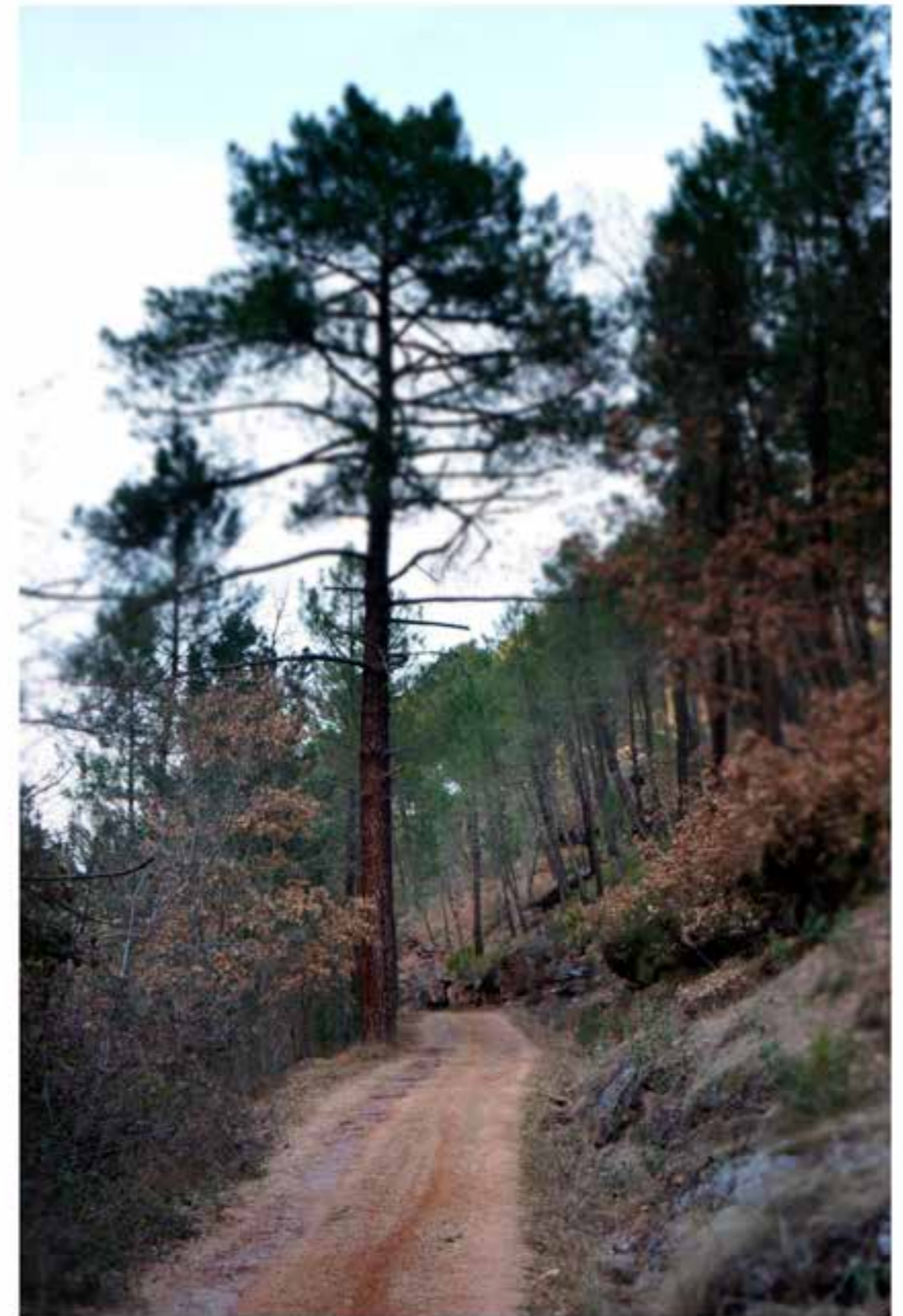
Seguidamente, le pregunté a mi abuelo por aquello que acababa de acontecer. Él me contó la historia de ese ejemplar:

“Estaban dispuestos a cortarlo, ya lo había hecho con sus hermanos, con aquellos que, por desgracia, nacieron donde el ser humano tenía que ensanchar el camino. Al llegar al pino, se encontraron al tío Francisco amarrado al árbol. Intentaron convencerlo, le intentaron apartar del pino, pero no había manera. Era como si la resina de tantos años se hubiese pegado a su cuerpo y nadie pudiera despegarlo. El cobetano, tras conseguir su objetivo contó que ese pino estaba ligado a su familia desde tiempos inmemoriales, que la resina de ese ejemplar era sagrada para ellos y que por nada del mundo permitiría que desapareciese”.

Sus hermanos no corrieron la misma suerte, pero este, el pino de Montesinos, sigue allí dando cuenta de la victoria de la tradición sobre la mal llamada “modernidad”, de la naturaleza sobre el supuesto “progreso”, de los sentimientos sobre la aparente “razón”.

Al llegar a casa, la historia de mi abuelo me inspiró unos versos que seguramente formarán parte de una de mis próximas canciones de rap:

Ver a mi abuelo frente al árbol me inspiró
y escuchar la historia de aquel viejo mozo
que con sus manos talladoras se encadenó,
salvó a quien a su familia tanto ayudó.



Germán Jiménez Peña, 4º ESO, 18 años. Pino resinero situado en el camino de la ermita de Nuestra Señora de Montesinos. Historia recreada por mí, pero basada en la historia real de ese árbol contada por don Francisco, santero y guardés de dicha ermita durante muchos años.

III Concurso Árboles Singulares

“nuestros abuelos del bosque”



Para estudiantes de los Colegios Rurales (CRAs)

Alcolea del Pinar, Alustante, Checa, Corduente, Maranchón, Orea, Peralejos de las Truchas, Poveda de la Sierra, Riba de Saelices, Tordesilos, Tortuera, Villanueva de Alcorón, Vilhel de Mesa

Plazo de entrega: **lunes 16 de marzo**
(entregar en la Fundación CEPAIM)

Actividad especial

Día del Árbol

21 de marzo

Ruta interpretativa
y entrega de premios

Premio especial (4º, 5º, 6º EGB) concedido por el Geoparque ¡una tablet!

Premio especial (1º, 2º, 3º EGB) concedido por Micorriza ¡kit científico!

Organizan:



CRAs Comarca Molina de Aragón

Colaboran:



2015

III CONCURSO DE ÁRBOLES SINGULARES

CEIP Virgen de la Hoz

Categoría A (1º 2º y 3º)

MEJOR FOTOGRAFÍA

Pilar Ruíz Estrada y Jimena Miño Guillén

2ºA, 7 años



LA SABINA DE LA IGLESIA DE TORETÉ.



Un cura que vino nuevo a Torete, se llamaba Don José Miguel, le gustaba darse largos paseos por el campo. Encontró una sabina diferente de las otras, se le ocurrió que podía ponerla dentro de la iglesia y así lo hizo.

Era el año 1978, y el 23 de abril con la ayuda generosa

de todo el pueblo de Torete se fue a sacar la sabina de un barranco con muchas piedras donde estaba, se llamaba ese paraje el barranco del "ahorcado" y fue mi abuelo el que la arrastró con sus dos mulas que se llamaban "Nacha y Catalina".

La sabina tiene tres brazos en su tronco



tiene incrustado el sagrario, sobre el corte raso del lado del evangelio y el opuesto de la epístola, están colocadas las imágenes del Niño Jesús y la Asunción de la Virgen, el brazo central se alza recto haciendo a la vez de palo vertical de la cruz de Cristo.

Esta sabina es sabina Roma con una altura que oscila entre 5 y 20 metros. Es un árbol en peligro de extinción y actualmente está protegido.



MEJOR DIBUJO

Ling Jie

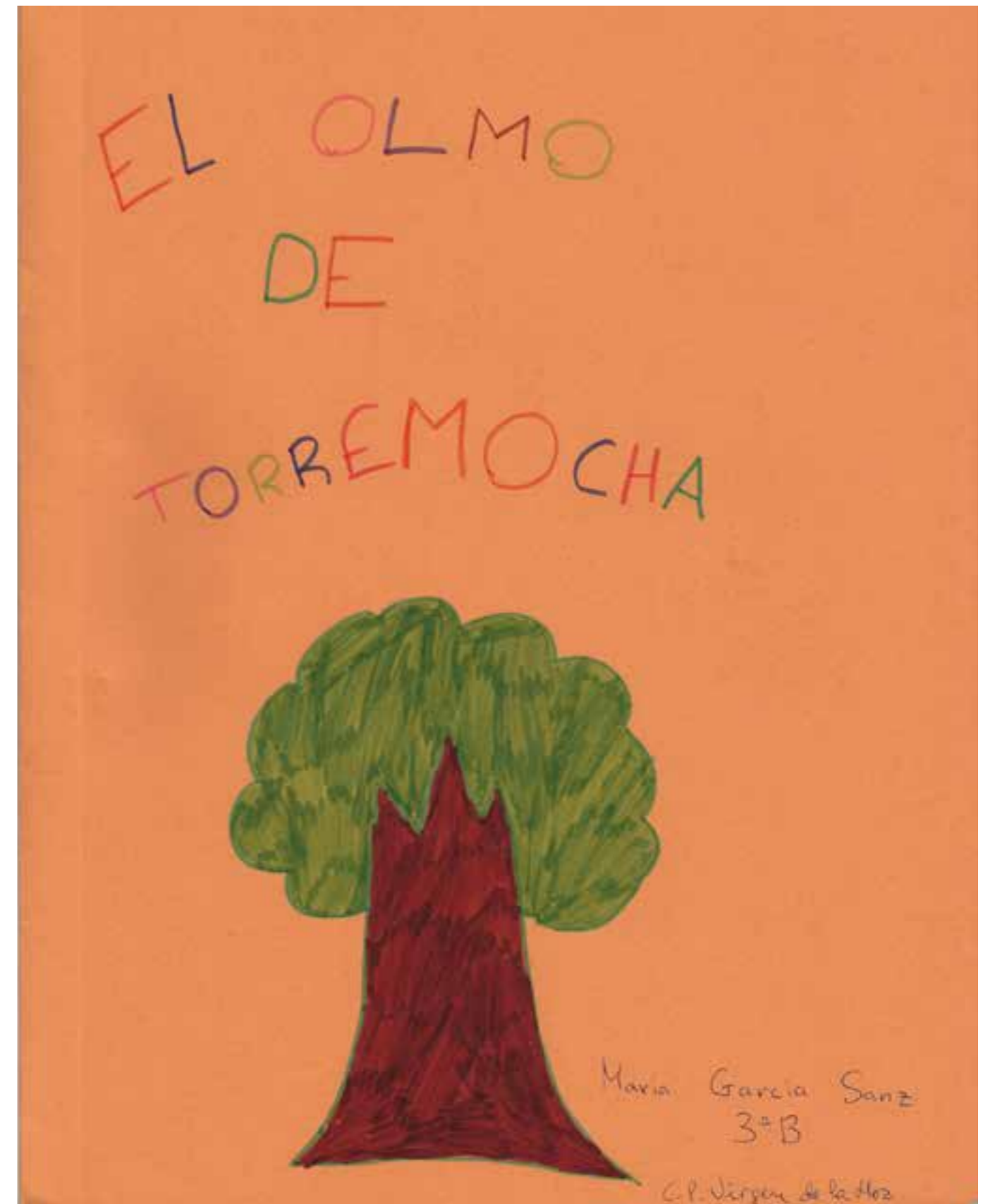
3ºB



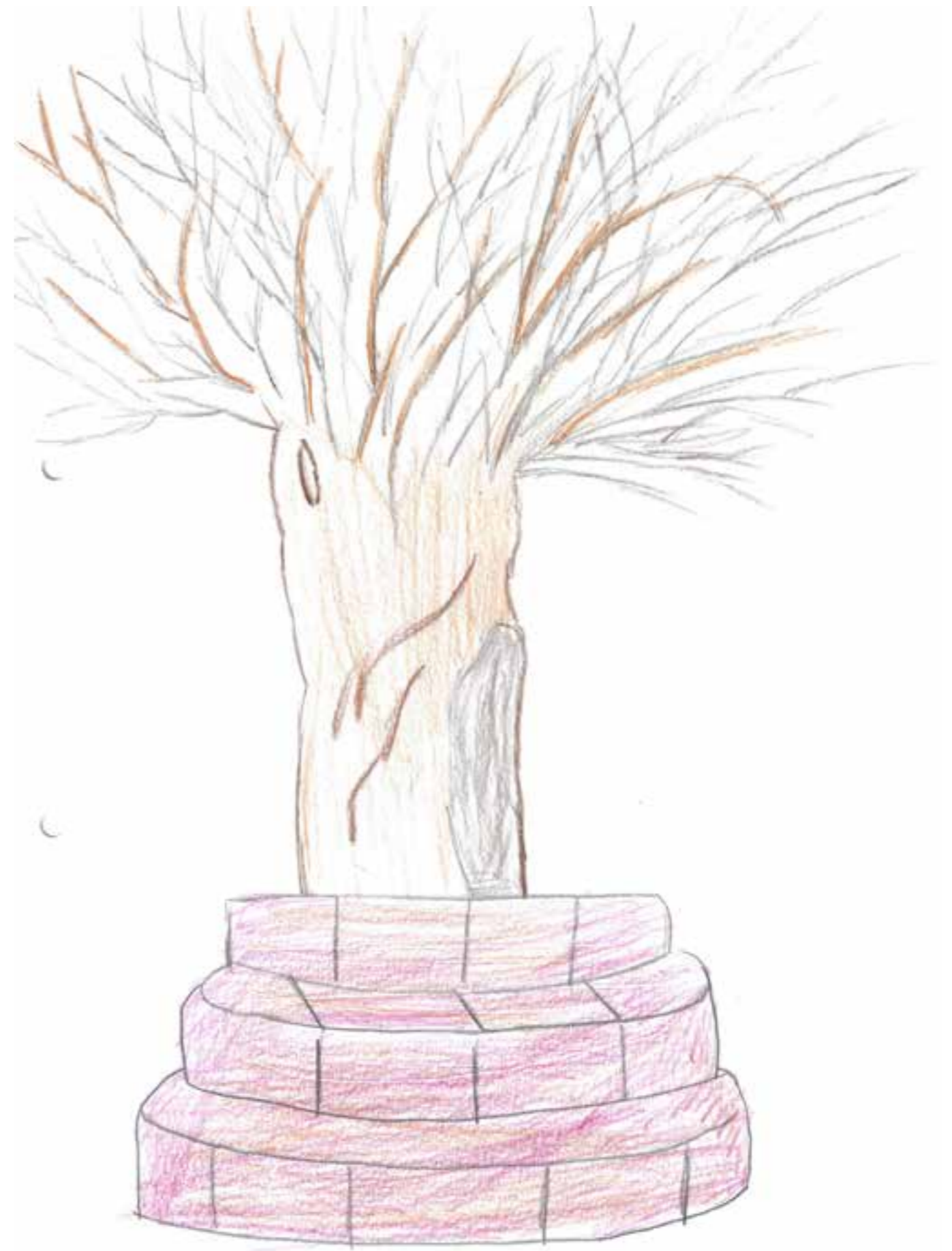
PREMIO ESPECIAL COMBINADO (fotografía y/o dibujo + relato)

María García Sanz

3ºB



El árbol que he elegido no es un árbol singular, pero con el tiempo lo será porque sustituye a un olmo muy viejo que había en la plaza de mi pueblo. ¡Ese sí que era singular! Este árbol viejo era el lugar de reunión de los vecinos de Torremocha del Pinar. Allí se sentaban en verano buscando el fresco de su sombra. Dice mi abuela que en las escaleras del viejo olmo, la gente esperaba la llegada del señor cura para la misa del domingo. También en las fiestas del pueblo aquellos que no eran muy bailarines buscaban su cobijo bajo sus ramas.



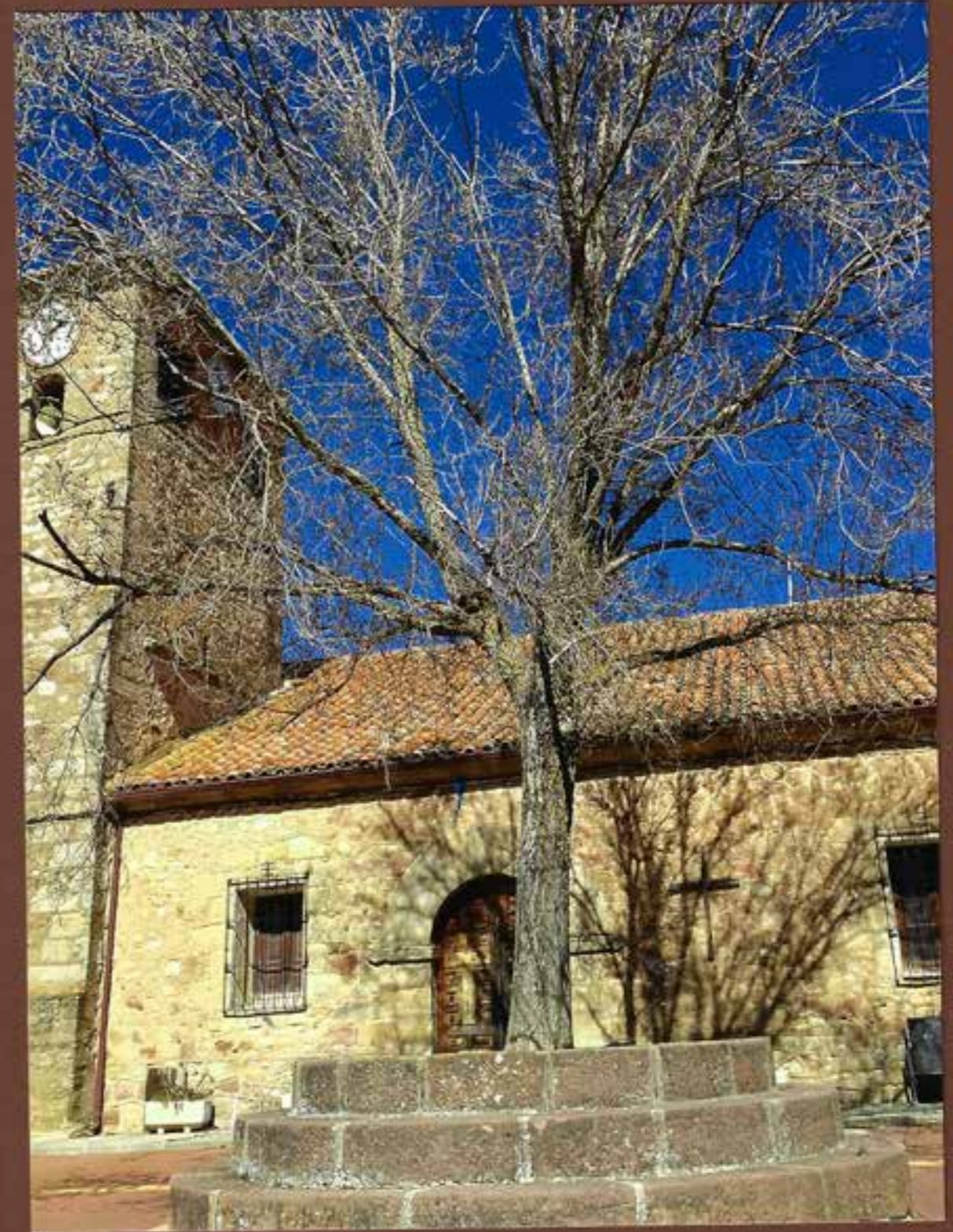
EL OLMO VIEJO

Mi abuela también dice que hasta una vez el médico pasó su consulta allí porque no encontró las llaves del consultorio.

Los niños que jugaban en la plaza podían esconderse dentro de su tronco porque parte de él estaba hueco.

Al dno viejo de Torremocha lo mató como a casi todos una enfermedad que se llama grafiosis y tuvieron que cortarlo para evitar que su tronco cayese y pudiese hacer daño a alguien.

El que han puesto ahora dicen que es resistente a la enfermedad así que todos creemos que se lava muy



muy grande y vivira muchos años.
Lo malo es que mientras tanta la
gente se ha ido marchando y el
pueblo se a quedado vacio.
Ya no queda nadie a la que el dno
pueda dar sombra.



Categoría B (4° 5° y 6°)

MEJOR FOTOGRAFÍA

Daniel González

4°B, 9 años

EL REBOLLO
DE LAS
UMBRÍAS



MEJOR RELATO
María Pérez Concha
5°A

EL ROBLE CENTENARIO

El roble centenario se encuentra en la dehesa de Olmeda de Cobeta. Este es conocido como el roble de las Ermitas.

El cuento empieza así:

Era sé, una vez una niña que se llamaba Lucía, esta estaba jugando, cuando de repente se acercó otra niña llamada Isabel las dos niñas se pusieron a

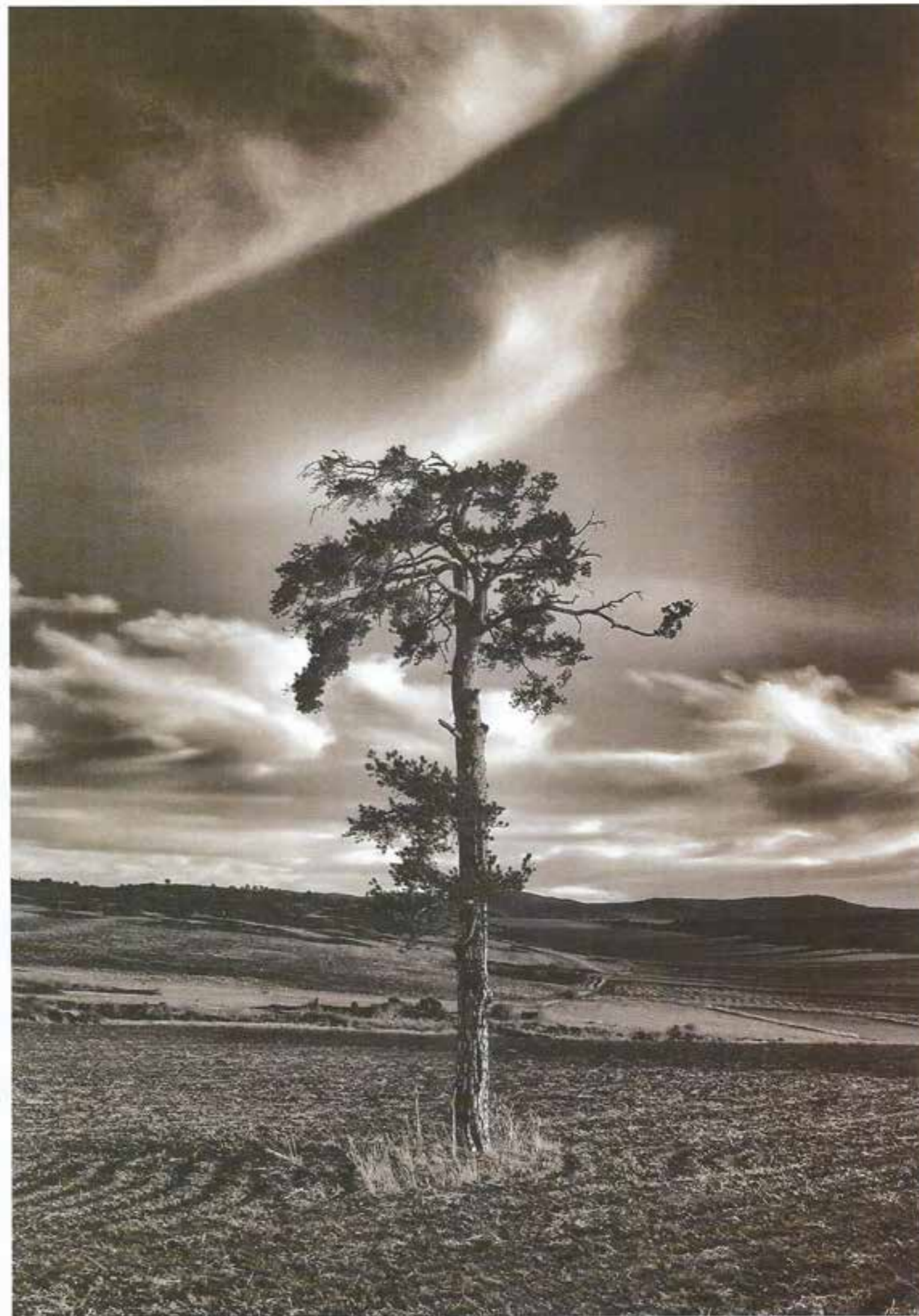
jugar cuando se dieron cuenta que estaban jugando bajo un árbol, no sabían que clase era. Como no lo sabían fueron al pueblo a buscar a un señor para preguntarle qué clase de árbol era, el señor les dijo que era un roble centenario, las niñas se pusieron a dar vueltas y vueltas para descubrir en qué se diferenciaba de los demás robles, entonces vieron que tenía una especie de anillos con un hueco no muy profundo, dentro de este hueco tenía unas flores rosas, las niñas seguían sin entender que era ese hueco, como el hombre todavía seguía ahí, estas le preguntaron señor ¿Qué son esos anillos del árbol? este les contestó: esos anillos son para saber cuántos años tiene el roble. Las niñas se quedaron asombradas. Ellas mismas se preguntaron: ¿Por qué nosotras no nos hacen esos anillos? Le preguntó Lucía a Isabel, esta le contestó, porque nosotras somos personas no árboles. Isabel le propuso a Lucía. Lucía ¿Podríamos ir al pueblo, ya que no hemos estado, quieres? Lucía dijo que sí, así podemos saber más información sobre el roble. Vale, dijo Isabel. Estas fueron al pueblo, se encontraron con muchas cosas que conocían como: una muñita mecánica, un tractor con un remolque. Lucía e Isabel les preguntaron a un señor. ¿Perdone hay algún pueblo por aquí, que no haya que andar mucho? Este les contestó que sí, las dos niñas le dijeron, y bien ¿Dónde está ese pueblo, y por donde se va? El señor les indicó la dirección, estas le dijeron, se puede ir por un camino u algo. Si les contestó el señor hay un camino que sale a un pueblo. Las niñas le dijeron al señor ¿ Señor como se llama el pueblo donde nos encontramos? Este dijo se llama Olmeda de Cobeta. Las niñas le volvieron a preguntar ¿ Y al pueblo que vamos? Este volvió a decir, el pueblo al que os indicado se llama Cobeta. Las niñas tenían sed, cuando ya por fin vieron el castillo, Isabel dijo: mira ya estamos en Cobeta. Las niñas terminaron de subir la cuesta vieron una casa, las dos tocaron amablemente al timbre y les abrió la puerta una mujer, esta le pregunto a las niñas ¿Qué queréis? Las dos niñas contestaron, un vaso de agua, por favor. La mujer es dio a cada una un vaso de agua. De esa misma casa salieron una niña y un niño. Lucía e Isabel les preguntaron ¿Sois hermanos? La niña y el niño dijeron que sí. Las dos niñas les preguntaron cómo se llamaban, la niña se llamaba María y su hermano Diego. Los dos hermanos la enseñaron el pueblo de Cobeta Lucía e Isabel se hicieron amigas de los hermanos, estos subieron al castillo con Lucía e Isabel y les enseñaron el castillo. Los cuatro se fueron a dar una vuelta por el pueblo para seguirles enseñándoselo. Lucía e Isabel les

preguntaron a María y a Diego que si podían quedarse es su casa a dormir María y Diego les dijeron que si.

A la mañana siguiente fueron a ver el roble a la dehesa de la Olmeda de Cobeta. Como el roble estaba metido en una parcela, se encontraron que un hombre estaba rulando y sin querer como, el rulo era tan grande, pues le dio un poco al tronco del roble.

CRAAs de la Comarca de Molina de Aragón
Categoría A (1° 2° y 3°)

MEJOR FOTOGRAFÍA
El último Pino de Motos
Sergio Pérez
Alustante, 3°



MEJOR RELATO

Leire

Checa, 1°

EL ÁRBOL DE MARÍA

María era una niña que tenía seis años y quería plantar un árbol. Un día su mamá, su papá y ella fueron a merendar al monte. Cuando acabaron, una pira le cayó a María en la cabeza. Todas rieron mucho, y a su mamá se le ocurrió una idea:

- María, ¿tú no querías plantar un árbol?

- Sí mamá.

- Pues ya tenemos semilla.

Papá hizo un palo. María cogió un piñón y lo puso en el agujero. Lo enterró y su mamá le trajo agua para regarla.

El árbol iba creciendo igual que María. Pasaron los años y María volvió a su

pueblo donde jugaba de pequeña.

Subió al monte de paseo y...

¡sorpresa! Allí estaba su árbol.

A ella le parecía el más grande y el más bonito.

FIN

MEJOR DIBUJO

El Cerezo de la placeta de mi abuela

Candela

Checa, 1°



PREMIO ESPECIAL COMBINADO (fotografía y/o dibujo + relato)

María Murciano

Poveda de la Sierra, 3º

EL PINO DE

LA PIEDRA

María Murciano Molina, 8 años

Poveda de la Sierra

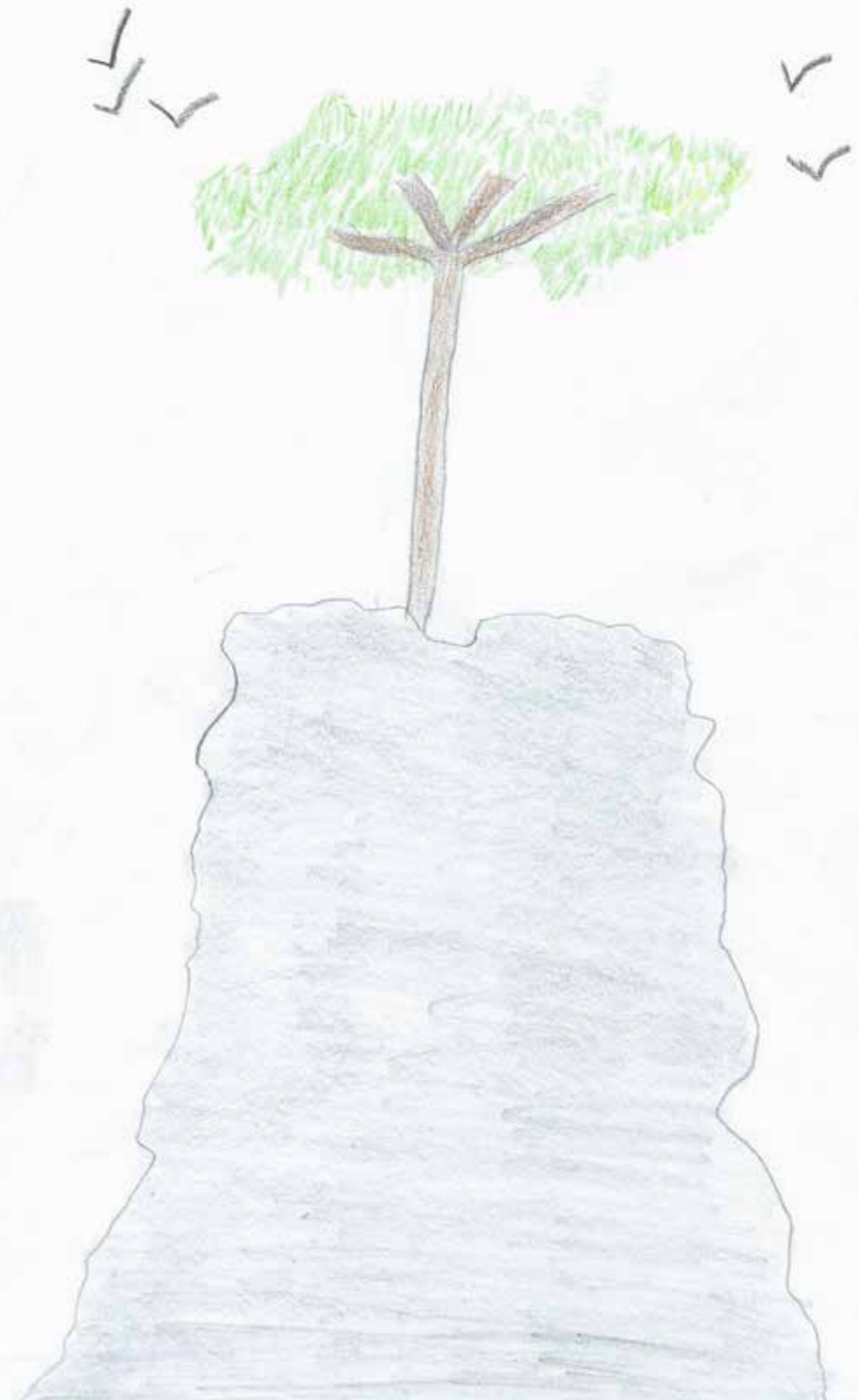
C.R.A José Luis Sampedro

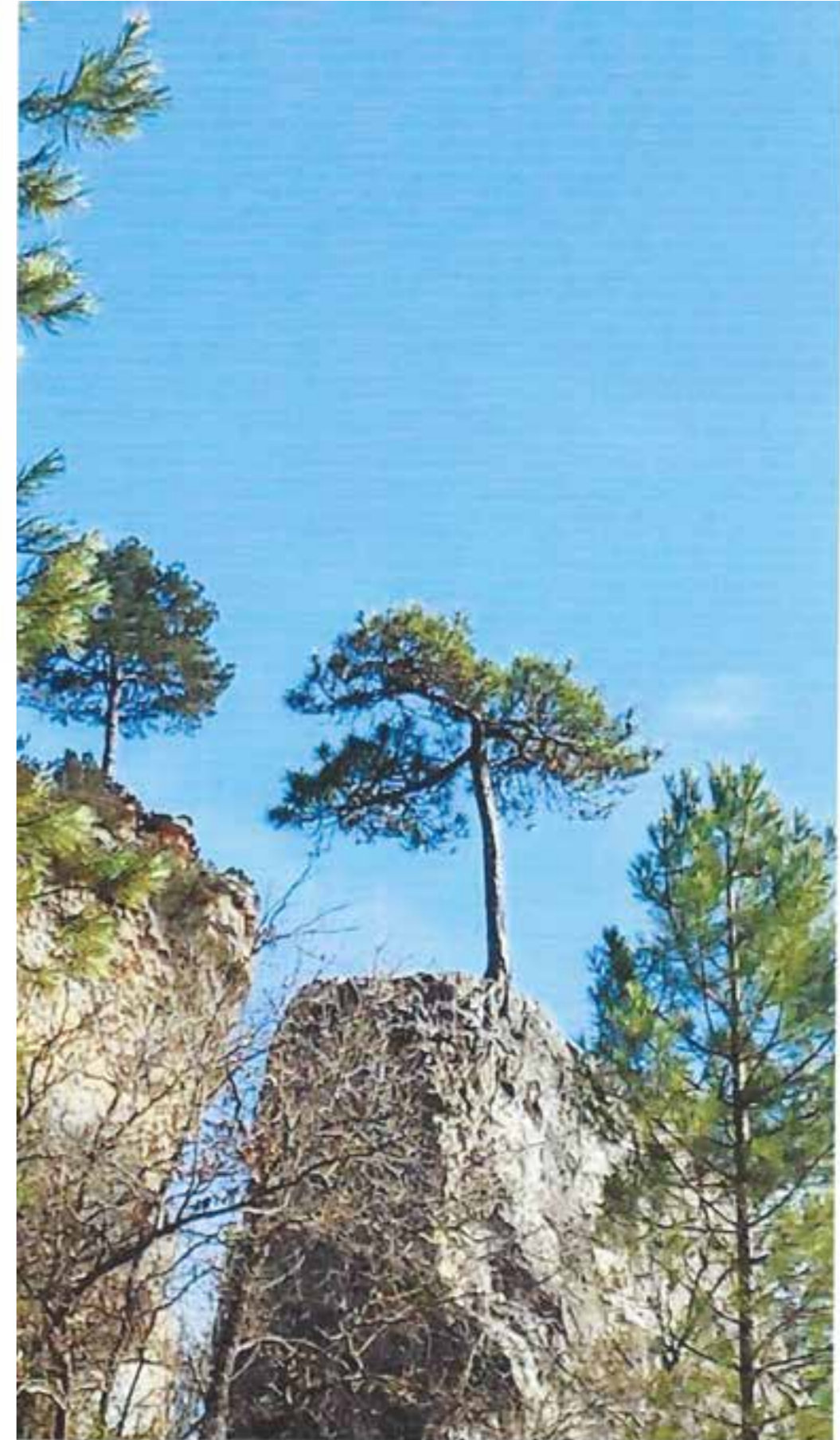
Datos del árbol

Pinus nigra. 130 años aprox.

Lugar: Poveda

Llegando a mi pueblo, "Poveda de la Sierra". Hay un árbol que nos da la bienvenida "El pino de la Piedra". Es un pino, que es muy curioso porque ha nacido encima de una piedra, nadie sabe por qué ni cómo ha ido creciendo ahí. Imaginamos que algún pájaro o el aire llevó la semilla allí. Las personas más mayores de mi pueblo como mi abuelo, me han contado que sus antepasados les decían, que siempre ha sido del mismo tamaño. Está situado en la orilla del río Tajuelo, que es un afluente del Tago. En la zona que está, hay mucha flora y fauna, os invito a que vengaís y lo veáis desde cerca porque es muy chulo. *J.M.*





Categoría B (4° 5° y 6°)

MEJOR FOTOGRAFÍA
Noguera de Los Valles
Laura Buch
Alustante, 4°



MEJOR RELATO


Ilias, Reda y Elsa

Villanueva de Alcorón, 3°-4°-6°

María y yo

—Muy buenas, amigos, en otro tiempo os diría que estoy a punto de desaparecer, pero hoy sigo aquí gracias a una pequeña amiga... Aunque todavía no hemos llegado a esa parte.

Perdón, aún no me he presentado, soy el árbol que están viendo, me llama Traera y esta es mi historina.



Yo era un pequeño árbol que necesitaba cuidados y nadie me los dio. Hasta que una pequeña niña me vio enfermo y me ayudó; me regó, me dio mimos y los cuidados necesarios para sobrevivir, y nos hicimos íntimos amigos. Ella tenía 9 años, y se llamaba María. Su pelo era castaño y corto y al parecer era muy pauciente y tranquila. También le encantaban los árboles, decía que soñaba con tener un jardín con una pequeña casita y un bonito árbol como yo al lado, con el que poder hablar y contarle sus problemas y yo era perfecto.

Fui creciendo y me convertí en el árbol más grande y alto de todo el bosque.

Un buen día de primavera vi un camión no muy grande pasando por la zona, que se detuvo delante de mí. El hombre bajó, era un hombre grande y fuerte, llevaba un hacha al hombro y parecía que me quería talar! Por suerte para mí, María llegó justo antes del primer hachazo y le detuvo.

- ¡Alto! No puedes talar este árbol.— Protestó ella.
- ¿Y por qué no puedo talar el árbol?— Preguntó el hombre.
- Porque Traera, el árbol, es mío.— Respondió María.
- ¿Ah sí?— Respondió el hombre.— ¿Has comprado el árbol?
- ¡Eh! no— dijo María insegura.
- Entonces aún no es tuyo. Pero tranquila, te doy 3 días para que me pagues 100€ y lo dejo sin talar, de lo contrario, lo talaré de inmediato.

María, preocupada, fue a buscar a su primo y mejor amigo Ronaldo. Ronaldo tenía 14 años, era chico bajo, divertido e inquieto. María le explicó su problema, estuvieron pensando durante 30 min, de repente, saltó Ronaldo;

—¡Tengo una idea! Recogeremos sus frutos y los venderemos en una campaña a la que llamaremos "Salvemos los árboles".

—Es una idea fantástica— concluyó María. Cogieron un par de cestas grandes e hicieron un puesto con folletos. María se quedó en el puesto vendiendo mientras Ronaldo repartía folletos y hacía publicidad.

Tras los tres días de plazo María y Ronaldo, juntaron sus ahorros con lo que habían recaudado y lograron reunir 100€. El hombre reconoció que habían cumplido su parte y dejó el árbol en paz junto con un cartel de "prohibido talar".

¡Gracias María!

MEJOR DIBUJO
Encinas Saelices de la Sal
Ximena y Julia
Maranchón, 5º



PREMIO ESPECIAL COMBINADO (fotografía y/o dibujo + relato)
David Pérez
Alustante, 5º

El último viejo pino de Motos

(Entrevista para National Geographic, por David McPato, enviado especial)

En España, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, en la provincia de Guadalajara, en la comarca de Molina de Aragón, en la Sesma de La Sierra, en el municipio de Alustante, en la localidad de Motos, en el paraje de La Dehesa... nos acercamos a un viejo pino solitario.

-Buenas tardes, señor pino.

-Buenas tardes, señor reportero.

-Señor pino, ¿puedo hacerle unas cuantas preguntas para mi revista? Los lectores quieren saber sobre su vida de cuando era pequeño y la vida de sus antepasados.

-Por supuesto que puedes, yo recuerdo muchas cosas de cuando era pequeño pero también se algunas cosas que me dijo mi abuelo.

-Señor pino, ¿cómo es que antes donde ahora vives tú solo, formasteis una dehesa?

-Sr. McPato, nosotros antes no éramos dos colinas secas; éramos una gran dehesa que ahora se puede encontrar en los mapas. En la dehesa había muchos pinos y pasto para el ganado vacuno y caballar porque antes había un paisaje muy húmedo y verde.

-¿cómo desapareció la dehesa?

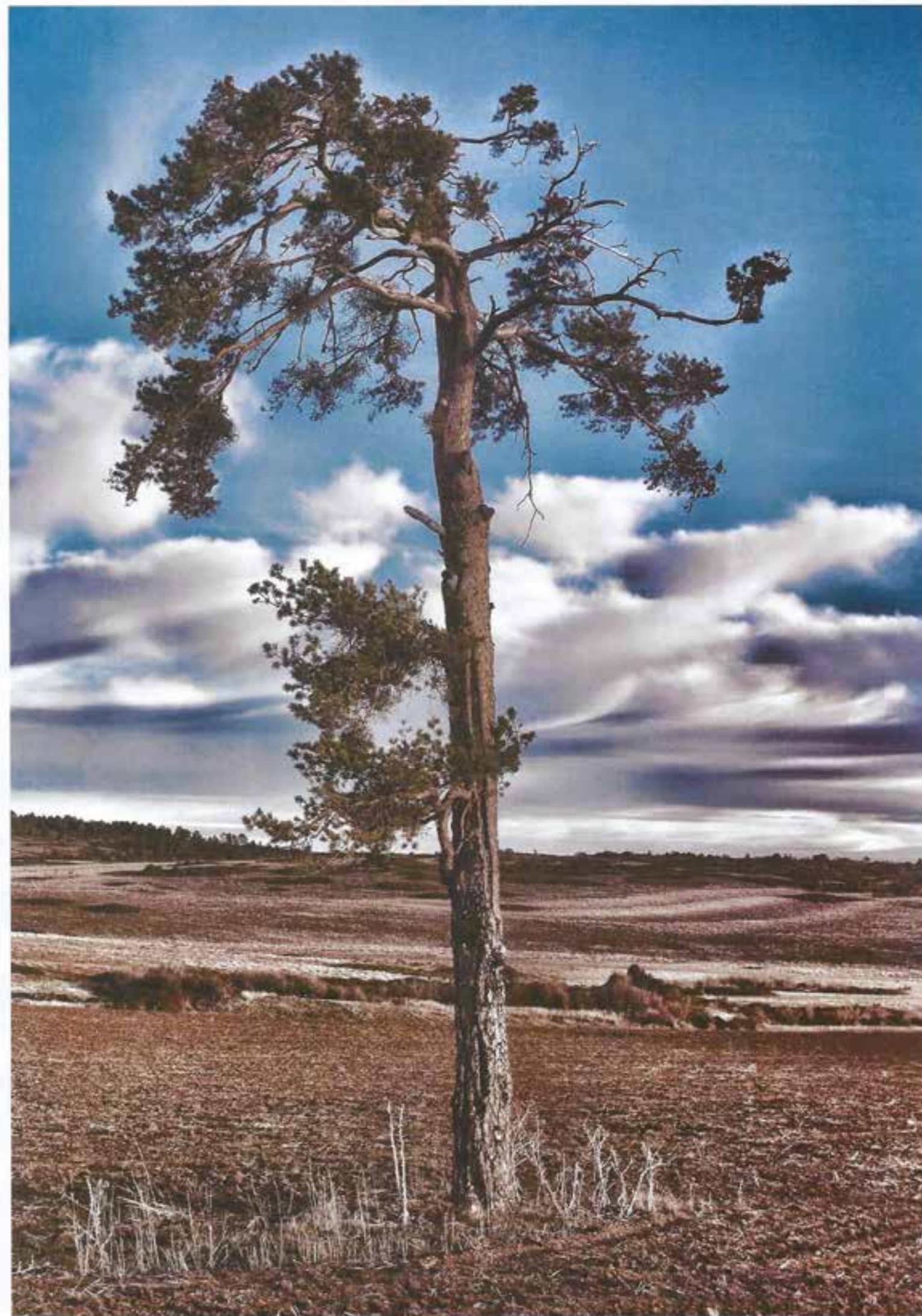
-Poco a poco los pinos se fueron: a la construcción, para hacer barcos, para calentar a la gente etc. Aquí te puedo dejar una foto para tu revista de hace cuarenta años en la que aún quedaban siete pinos.

-Vale perfecto, cuando me vaya me la dejas. Una última pregunta: Cuando pasa el tractor con el arado, ¿te daña las raíces?

-Pues sí, me hace mucho daño y luego me cuesta mucho volver a echarlas porque ya soy bastante viejo.

-Bueno me tengo que ir a hacer otra entrevista a otro árbol, hasta pronto.

-Adiós, buen viaje.



IV CERTAMEN ESCOLAR

¡ NATURALIZ-ARTE !

*Los Secretos del Bosque:
Usos y remedios Naturales*

Relato y dibujo

*Para estudiantes del
C.E.I.P. Virgen de la Hoz*

Jueves 31 de Marzo
*(entregar al profesor de 1ºB,
Ignacio Felipe Zurita)*

¡Se entregará un KIT CIENTÍFICO a los trabajos más destacados!!

*Imagen fondo: El Último Pino de Motos. David Pérez Obensa. Premio Especial CRAs 2015

*Relato y Dibuja Encinas: Encinas Saelices de la Sal. Ximena Satillo Martín y Julia Satillo Martín. Premio Dibujo CRAs 2015

Organizan:

Colaboran:



2016

IV CERTAMEN NATURALIZARTE

CEIP Virgen de la Hoz

Categoría A (1º 2º y 3º)

1ER PREMIO

Jimena Miño y Nerea de Diego
3ºB



El Saúco

Es un arbusto que en muchos casos se convierte en árbol. Es de hoja perenne y mide entre dos y diez metros de alto. Crece en zonas soleadas y típicamente sombreadas, suelos frescos y con humedad. Se siembra en otoño o primavera. Tiene grandes hojas lisas. Flores son de color crema y formando ramilletes apretados que crecen al final de la primavera. Apareciendo después unas pequeñas bayas de color rojo oscuro, azulado o negras. Suelen vivir entre 80 y 100 años.

El saúco se ha utilizado desde hace siglos en medicina tradicional y se elaboran con sus bayas, vinos y mermeladas. Aun así hay que tener cuidado porque la raíz mal utilizada puede ser perjudicial para la salud.

BENEFICIOS DEL SAÚCO

- El saúco es uno de los mejores sudoríficos para eliminar toxinas.
- Se emplea en forma de infusión para tratar resfriados, gripes, enfriamientos, catarras, de vías respiratorias superiores.
- Sirve para bajar la fiebre y calmar la congestión de las vías respiratorias superiores.
- Para tratar el dolor de garganta.
- Su corteza tiene propiedades diuréticas.
- Para tratar ligeros trastornos nerviosos como el insomnio, migrañas o dolor de cabeza.
- Para inflamaciones dolorosas como reuma, artritis o gota.
- Es un buen laxante y útil contra el estreñimiento.
- Sirve para combatir enfermedades hepáticas.
- Es un depurador de la sangre y tiene efectos beneficiosos para problemas de la piel como eccemas y dermatitis.
- Sirve para curar y desinfectar heridas, quemaduras, tozaduras o sabalones.
- Poniendo hojas frescas sobre la piel sirven de insecticida y repelente de moscas.

Y muchos beneficios más.



Categoría B (4° 5° y 6°)

1ER PREMIO
María García Sanz
4°B, 9 años

EL

MUÉRDAGO



Es una planta semiparásita que crece principalmente sobre árboles de hoja caduca. (Aunque en la zona de Molina crece sobre los pinos de las orillas del río Tajo.)

Sus hojas y tallos son de color amarillo verdoso al igual que las flores y estas son muy pequeñas. Sus frutos cuando son maduros son traslúcidos, de color blanco amarillento y son muy pegajosos. Las semillas se quedan pegadas a las patas y los picos de los mirlos y así pasan de un árbol

a otro extendiéndose por el bosque.

Esta planta antiguamente se creía que era mágica y sagrada. Los celtas pensaban que era un remedio universal y que aumentaba la fertilidad. Hoy se usa como tratamiento casero para hacer gárgaras contra la afonía.

Una leyenda dice que un beso bajo una rama de muérdago significa amor eterno.

El muérdago era uno de los componentes de la poción mágica que hacía Panoramic, Amigo de Asterix.



2° PREMIO
Marta Molina Herranz
4ºA

El Tomillo

El nombre vulgar es "tomillo", el nombre científico es "Thymus Vulgais L".

El tomillo es una planta arbustiva y perenne de tallos leñosos y muy ramificados, que alcanza una altura de unos 30cm., las hojas son estrechas, grises y cubiertas en el revés por tricomas, las flores son blancas y otras veces rosadas, aparecen en verano, crecen en los bordes de caminos secos y en las lomas.

"El tomillo se usa en perfumería, en medicina y como condimento o en gastronomía".

El tomillo contiene vitamina C, aminoácidos, minerales, aceite esencial, flavonoides y taninos.



Propiedades Medicinales+

Entre las muchas propiedades medicinales del tomillo, destacan:

- propiedades digestivas; porque favorece la digestión.
- Antibiótico natural ya que es uno de los mejores desinfectantes naturales.
- Tranquilizante el tomillo es un relajante natural y ayuda a conciliar el sueño.

Propiedades Culinarias 😊

El tomillo a ser una buena hierba aromática, se utiliza para dar sabor a los platos, dándole un toque típico de sabor a los preparados que aumentan sus propiedades medicinales.

Todas estas propiedades culinarias unidas a las medicinales, hacen que el tomillo sea un ¡Superalimento!

Redacción

- Yo elegí el tomillo porque:
- Me parece una planta curiosa.
 - Huele muy bien (Para mi gusto) y cuando huelo su perfume me acuerdo de mi pueblo cuando paseo por el campo.
 - Cuando hice el trabajo pensé que cuando viera el tomillo me acordaría de mi pueblo.

RELATO 📖

"EL CERVATILLO Y EL TOMILLO"

- Un día paseando por la dehesa (Teroleja) mi hermano y yo vimos un cervatillo, nos acercamos pero estaba enganchado en un alambre de espinos y muy malherido. Le ayudamos hasta la casa de mi abuela, ella dijo que cogieramos un franco de un cajón porque era agua de tomillo, le echamos poco a poco unas gotas en las heridas poco después se curó y le llevamos de nuevo a la dehesa, allí le esperaba su mamá y muy agradecidos se fueron corriendo y saltando muy contentos.

FIN

EL POLEO



Mi madre cuando era pequeña iba a casa de su tía Elena de Alcaraches y su tía les hacía un poleo y les cantaba que ella y su marido Pedro iban a recoger la planta del poleo a zonas húmedas al lado de arroyos, son unas plantas que huelen muy bien y tienen unas flores rosáceas, después la tenían que dejar secar durante toda el año en la cámara en un sitio oscuro que no le diere el sol y cuando estaba seca se guardaba en un bote cerrado para que no perdiese el olor y después hacer las

ingusianes de poleo.

Mi madre y mi abuela me han contado que siempre que iban allí su tía les preparaba un vaso de poleo caliente porque es buena para la garganta y el estómago, también la veces la utilizaba para curar algunas heridas en la piel.

Ahora mi madre muchas noches después de cenar nos hace una taza de agua de poleo que está muy rica y ayuda a dormir mejor.

— F I N —

EL POLEO



Candela Ortega Pérez, 2º de primaria

2º PREMIO
Álvaro Rubio Ayora
CRA José Luis Sampedro, 3º, 9 años

El espliego

Dicen mis abuelos que el espliego es una planta silvestre, que se utiliza para varias cosas. Cuando les pregunté a mis abuelos cómo la usaban, me empezaron a contar así:

“La flor es un manjar buenísimo para que las abejas fabriquen su miel. Las flores las solíamos segar a finales de Julio y por la mañana, porque las flores son más aromáticas.

Hacíamos haces de espliego, y para llevarlo de un sitio a otro utilizábamos mulos y caballos porque no había coches ni remolques.

Las haces se metían en una caldera muy grande, que le decían: *la caldera del espliego*.

Se llenaban de agua y se metían los haces de espliego. Se ponían a cocer con mucho fuego durante 6 horas por lo menos. Cuando ya estaba bien cocido, la caldera tenía como unas tuberías que es por donde salía el líquido cocido que lo utilizaban como esencias y colonias.

Por otro lado, los despojos que quedaban en la caldera los ponían a secar en una era con Sol. Servían para quemarlo y volver a calentar más espliego”.

También me contaron que lo utilizaban para muchas otras cosas como en medicinas para ayudar a las mujeres en su parto y como aceites curativos. Nunca creí que esta planta podría servir para tantas cosas.

FIN.



ESPLIEGO.

DATOS DE LA PLANTA

Es un arbusto perenne, puede llegar a alcanzar hasta 1,5 m de altura.

Es muy parecida a la lavanda, tiene las hojas amplias y de color verde grisáceo, las flores forman espigas y son de color morado. Los rolesos encuentran en lugares secos y soleados muy habitual con otras plantas como el Romero.

Se suele cosechar cuando está en flor a mediados y finales de Julio, las flores se recogen por la mañana con más aromáticas.

Se suele utilizar, sobre todo en perfumería y aromaterapia, por el gran olor que desprende al cortarla.

Aunque tiene otras muchas aplicaciones antiguamente a ayudar a las mujeres en parto.

- Aumentar los insectos.
- Aromatizar la ropa o las habitaciones.
- Facilitar el parto.
- Y matar los pulgones y otros parásitos de los cítricos.
- Durante mucho tiempo se ha utilizado para embalsamar.

Nombre común: *Laseandula latifolia* media

Nombre vulgar: Espiego o Alhuzena.

Categoría B (4° 5° y 6°)

1ER PREMIO

Ximena Sotillo Martín y Julia Sotillo Martín

Saelices de la Sal, 6° y 5°, 12 y 10 años

LA CARRASQUILLA

La Carrasquilla es una planta muy conocida por las personas mayores de Saelices de la Sal. Si les preguntas para que la usaban, te dicen que para los catarros, cuando te dolía mucho la garganta. ¿Y dónde podemos encontrarla? Entonces, te responden que arriba, en los riscos de la montaña. ¿Y cómo es? Como una carrasca pequeña, de ahí su nombre.

Hablamos con el farmacéutico del pueblo y nos cuenta que no es una planta muy conocida y que hoy en día ya no se usa.

Investigamos en sus libros y resulta ser una planta un tanto confusa, pues puede ser un arbusto de hasta 3m. de alto o medir tan solo unos centímetros. Las hojas pueden ser de

Carrasquilla
Rhamnus alaternus L.



verde liso o muy serrado. Los que crecen en nuestro pueblo son pequeñas plantas con hojas serradas y los tallos nudosos que se agarran a los rocos. El libro consultado es "Plantas medicinales" de Pio Font Quer y en él dice que, efectivamente, con sus hojas se prepara un coimiento que se emplea contra los anginas e irritaciones de garganta, haciendo gárgaras cada hora. El nombre científico de la planta es: *Rhamnus alaternus*.

El Saúco

Domiciano es un señor de Traid que vive en la residencia de ancianos de Alustante. Él me enseñó algunos usos medicinales del saúco. El primero, que cuando alguien tenía un resfriado se cocían las ramas del saúco, y con una taza se colían los vapores y el resfriado se calmaba. El segundo que cuando una persona tenía una herida se quemaban ramas de saúco y por el humo la herida se iba curando. El tercero, que con sus frutos se puede hacer un gran jarabe para la garganta. Mi abuelo Manolo me contó que con las ramas del saúco se puede hacer un juguete llamado tacaira. Está formada por un trozo de rama de saúco, que es hueca por



dentro, un palo y una leña de estopa humedecida. Hemos cortado un trozo de rama de saúco que hay cerca de la ermita del Pilar, pero aún no hemos conseguido disparar porque no tenemos estopa. La tacaira es un juguete muy antiguo. Probablemente ya jugaban con ella los romanos y los celtíberos. Funciona igual que un rifle de aire comprimido.



Con la tacaira también se puede lanzar agua. Mi abuelo también me dijo que al saúco por aquí se le llama "salenco".

V CERTAMEN NATURALIZ-ARTE

MANANTIALES VIVOS

El Agua de Nuestros Antepasados



El Poleo. Candela Ortega.
Ganadora Certamen CRAs 2016

Organiza:

CRAs Comarca
Molina de Aragón



Colabora:

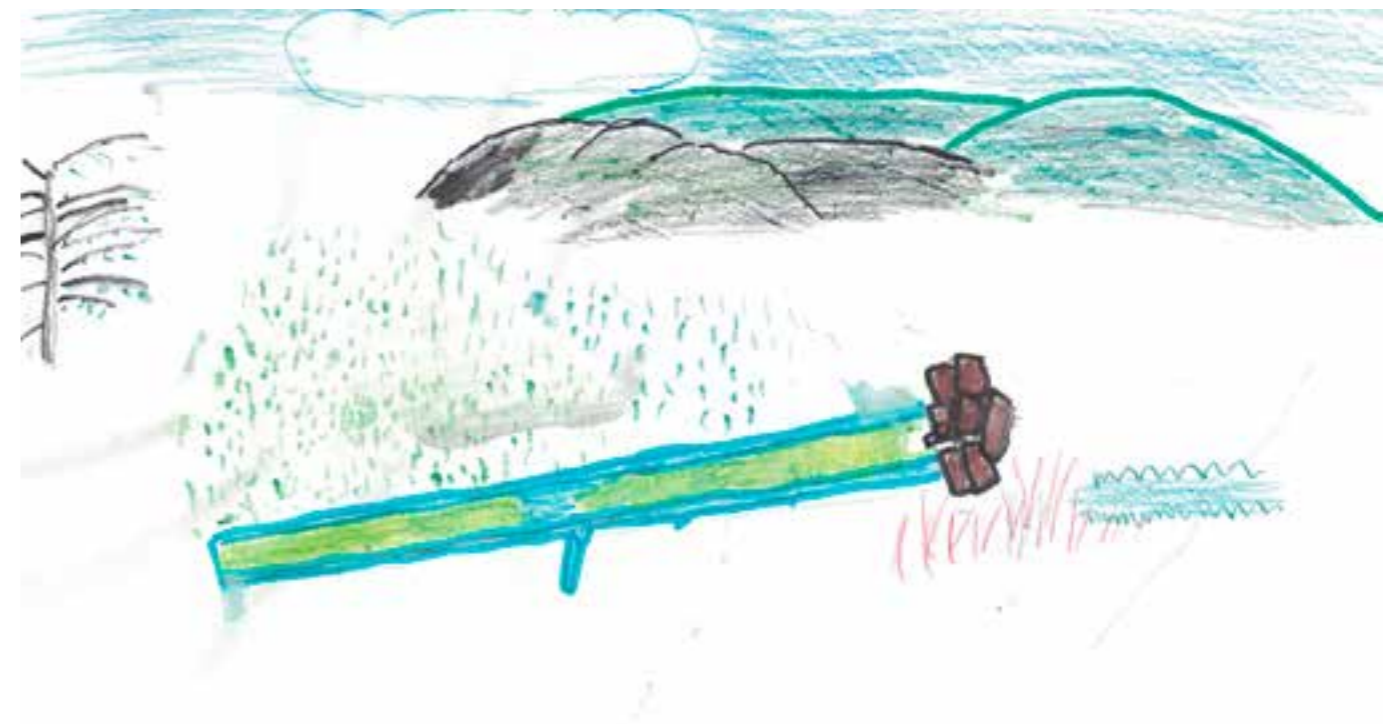


2017

V CERTAMEN NATURALIZARTE

CEIP Virgen de la Hoz
Categoría A (1º 2º y 3º)

1ER PREMIO
Irene Gómez
2ºA, 7 años



Paraje el villar

El villar

Esta situado en el Pobo de dueños, camino del puente
en dirección Morenilla,
Antes se usaba para que bebieran los segadores.
Cerca estaba la Páidera de los padres de la Felisa que
ya no quedan restos.

Primero solo ~~había~~ estaba la fuente y un riachuelo
pequeño, hace poco pusieron un bebedero que ahora
bebe el ganado del Federico...

El verano pasado fui a meterme con Sergio y mis
amigos a la fuente del Villar.

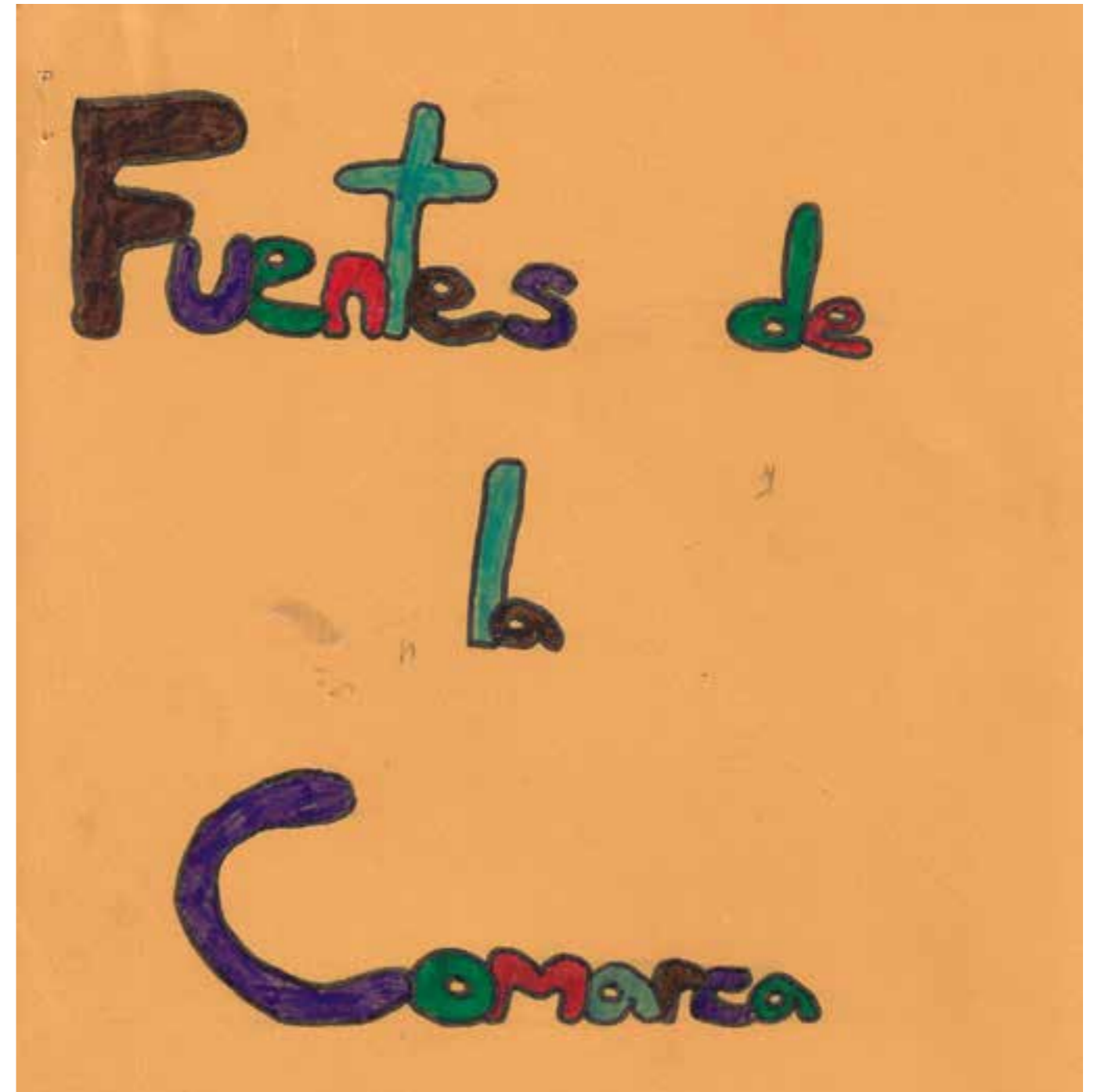


Felisa y Serapia

2º PREMIO

Sofía Alcocer Hurtado y Ana Perruca Sanz

3ºB, 8 años



MANANTIALES VIVOS

EL AGUA DE NUESTROS ANTEPASADOS

INTRODUCCIÓN:

El agua es imprescindible para la vida, ¡sin ella no podríamos vivir! y por eso nuestras antepasadas siempre realizaban sus asentamientos, pueblos o poblados cerca de cursos de agua, fuentes y manantiales.

En la actualidad tenemos agua potable que sale de nuestros grifos y muchas de ellas se encuentran secas o abandonadas en la actualidad. ¡Que triste! 😞.

Otras son lugar de reunión en los pueblos o forman elementos decorativos muy bonitos de visitar 😊.

Es muy difícil elegir solo una fuente, así que nuestro trabajo se va a centrar en 3: La más importante, la más bonita y otra que en su día era muy visitada y se encuentra seca en la actualidad.

FUENTE "TIERZO"



Es considerada por mucha gente la fuente más bonita de la comarca, reformada hace unos años por el escultor Martín Mendieta. Utiliza piedra arenisca roja tan común

en la zona, representa un punto de encuentro para la gente del lugar. Junto a sus asientos se cuentan historias y se calma la sed en los calurosos días de verano. ¡Está muy fresquita!

FUENTE "BORBULLON"

Está situada en el pueblo de Castilnuevo, en la orilla del río Galla. Su nombre proviene de la palabra Borboron que significa "bratar" agua hacia arriba. La consideramos la más importante porque sirve para dar agua potable, limpia y fresca a nuestro pueblo.



¡MOLINA DE ARAGÓN!

FUENTE "CANCANA"

La fuente cancana se encuentra situada cerca de la carretera de la Virgen de la Hozia a dos kilómetros de la localidad de Molina de Aragón. Es una fuente muy antigua construida en 1872, tiene 145 años, ¡qué viejecita! Se llega hasta ella por un pequeño camino casi invadido por la vegetación o

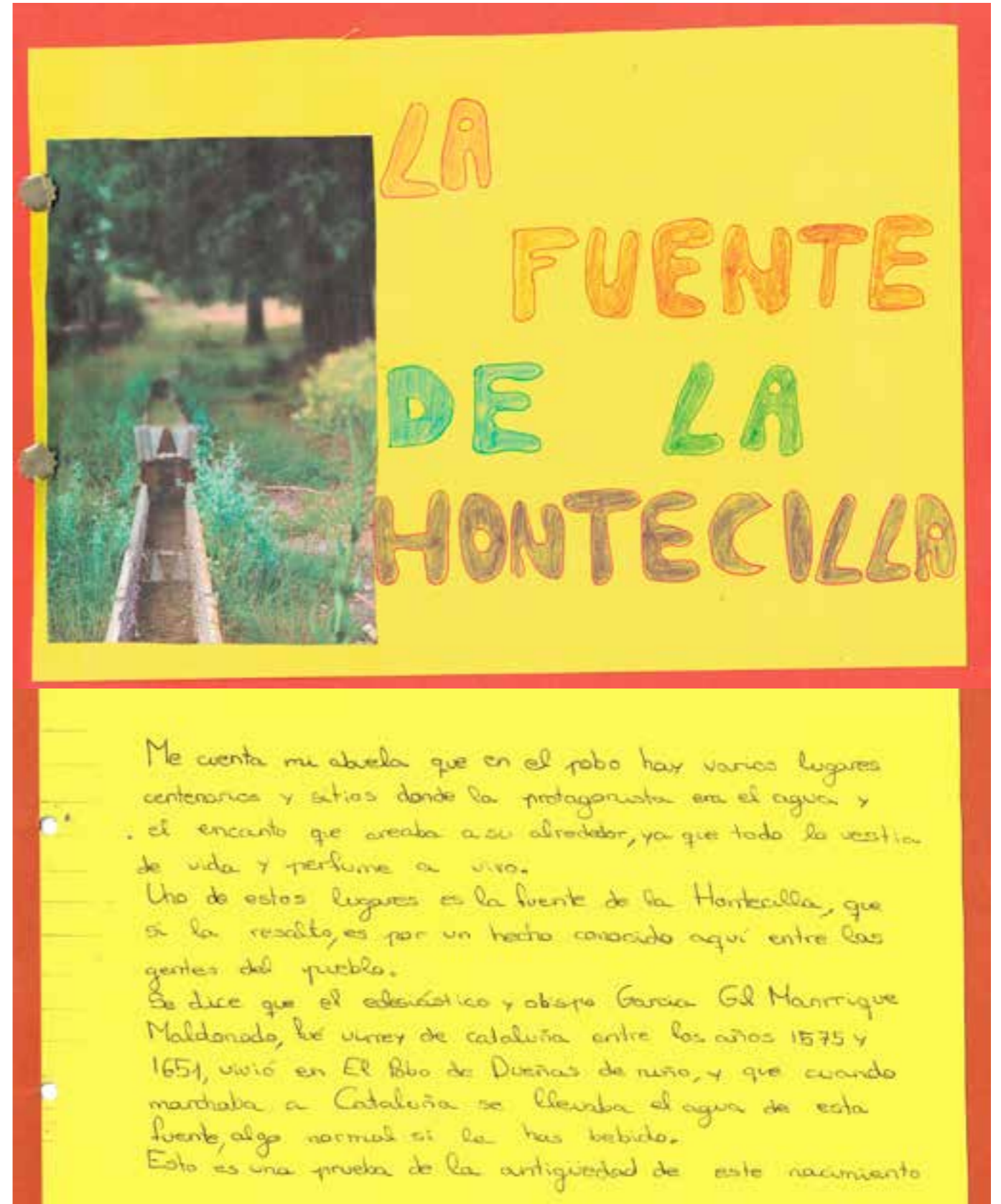


cruzando un puente sobre el río Gallo que no tiene barandillas y es muy peligroso. Hoy está seca. Todos debemos ahorrar agua no malgastarla y cuidar nuestras fuentes, son un regalo de nuestros antepasados que todos tenemos derecho a disfrutar.

- ¡CUIDA LAS AGUAS!
- ¡CUIDA LAS FUENTES!
- ¡PROTEGE LA NATURALEZA!

Categoría B (4º 5º y 6º)

1ER PREMIO
Nerea Franco Ibáñez
5ºB, 10 años



LA FUENTE DE LA MONTECILLA

Me cuenta mi abuela que en el robo hay varios lugares centenarios y sitios donde la protagonista era el agua y el encanto que creaba a su alrededor, ya que todo lo vestía de vida y perfume a vivo. Uno de estos lugares es la fuente de la Montecilla, que si la resalta, es por un hecho conocido aquí entre las gentes del pueblo. Se dice que el eclesiástico y obispo García Gil Marrigue Maldonado, le viene de Cataluña entre los años 1575 y 1651, vivió en El Pobo de Dueñas de ruño, y que cuando marchaba a Cataluña se llevaba el agua de esta fuente, algo normal si la has bebido. Esto es una prueba de la antigüedad de este nacimiento

El cual aún hoy, alberga un encanto y una historia difícil de igualar.
Situada a unos 800m del Pobo de Duenas se puede visitar y disfrutar del paisaje que la rodea.



2° PREMIO
Andrea Nieto González
4ºA, 9 años

PARAJE DE SAN JUAN MANANTIAL DE LA ERMITA





El manantial de la ermita se encuentra en la extensa zona esteparia en la paramera de Molina entre la Sierra Carbonera y los Montes de Pizarra, que son los rebordes montañosos que rodean a Pradilla y la sexma del Pedregal, es un paisaje caracterizado por la alternancia de cultivos, pastizales, etc. fruto del ancestral aprovechamiento o greganadero y de la degradación del sabinar o lbar. Este paisaje a primera vista monótono y poco diverso, constituye una de las zonas más interesantes, para las aves esteparias de la mitad norte de la península Ibérica, albergando una diversa representación de las aves. Como por ejemplo abutardas, gangas ortigas, alcaravanes, terreras y calandarias. La sencillez de este paisaje suave y alomado de naturaleza

calárea se desborda entre Prados Redondos y Casti Nueva por la contundencia en que se encauza el Río Gallo.

Las personas que conocen este manantial desde hace años, cuentan que siempre ha tenido agua en abundancia y que nunca se ha secado. En años de grandes sequías, cuando no había agua en casi ningún otro sitio, los pastores de la zona llevaban allí a abreviar sus rebaños, conduciendo sus cabezas durante varios kilómetros. Además la diversa fauna del lugar también beben allí. Las lugareños dicen, que las mujeres de Pradilla acudían allí para lavar sus ropas.

En un enclave idílico y recóndito, este manantial constituye parte de la historia de los habitantes de Pradilla y Prados Redondos, debido a que antaño, no existían las comodidades de hoy, y una cosa tan sencilla como tener agua en casa no era posible. Largas caminatas con cántaras hasta el manantial de la ermita era labor diaria de sus vecinos, y tan imprescindible como la vida misma.



MANANTIAL DE LA ERHITA



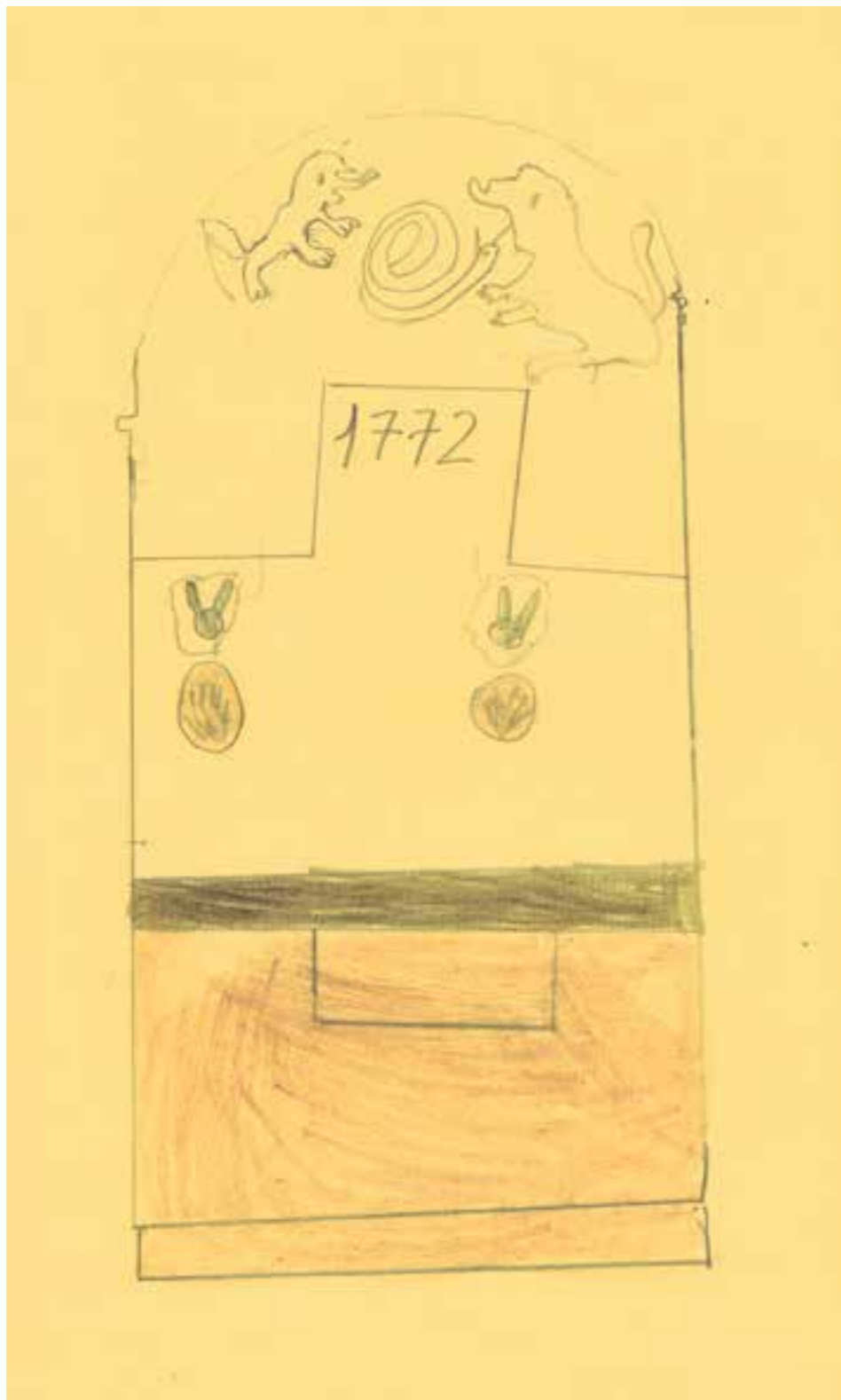
CRA de la Comarca de Molina de Aragón

Categoría A (1º 2º y 3º)

1ER PREMIO

Rayhana El Ghoufairi

Alustante, 3º, 9 años



Antiguamente los aguas de Alustante eran traídas al pueblo con animales por ejemplo: burros, u otros caballeros y los traían en unas aguaderas las cuales tenían capacidad para transportar lantares. Posteriormente fueron recogidas las aguas del paraje llamado Valhondo y esta agua se estuvo consumiendo en este pueblo varios años, pero debido a la gran cantidad de yeso que contenía esta agua se producían enfermedades en los niños de las personas. Los médicos prohibieron su consumo por lo que los vecinos y el ayuntamiento tuvieron que tomar medidas y traerla desde otro punto del término del pueblo llamado el Nacimiento. Esta agua sí que era potable y estaba muy buena y sana. Esta obra se hizo entre todos

Los vecinos del pueblo y la tubería era de cerámica, acoplada con unas piezas que tenían 50 centímetros de grande. Iba bajo tierra en una acequia, lo cual tenían que labarla a mano con un pico y una pala. La fuente fue ubicada en el centro del pueblo más o menos. El año en el que se terminó la fuente se puede ver que es el año 1772. Esta fuente consta de dos caños, dos pilotas para los cántaros, calderos... El agua sobrante va a parar a un pilón grande, en el cual beben los caballos, vacas, burros... La fuente que hay actualmente no es la original, aunque es idéntica. En el año 1965 se empezó la obra de poner agua potable en todas las casas, así como su correspondiente

saneamiento, por lo que se pudo construir cuartos de aseo. Pero la falta de sensibilidad de algún alcalde turno el mal gusto de desahucarse de ella. La cual los vecinos no les pareció bien, porque le tenían mucho cariño. Pues era el punto de reunión, además de cojer el agua. Turvieron que pasar casi 40 años, para ver la fuente tal como está actualmente. La fuente representa 2 beelines rampantes y en medio un taracol. Los caños son dos tabeas de tere de hierro fundido. Como ya hemos dicho es idéntica a la que había por primera vez.

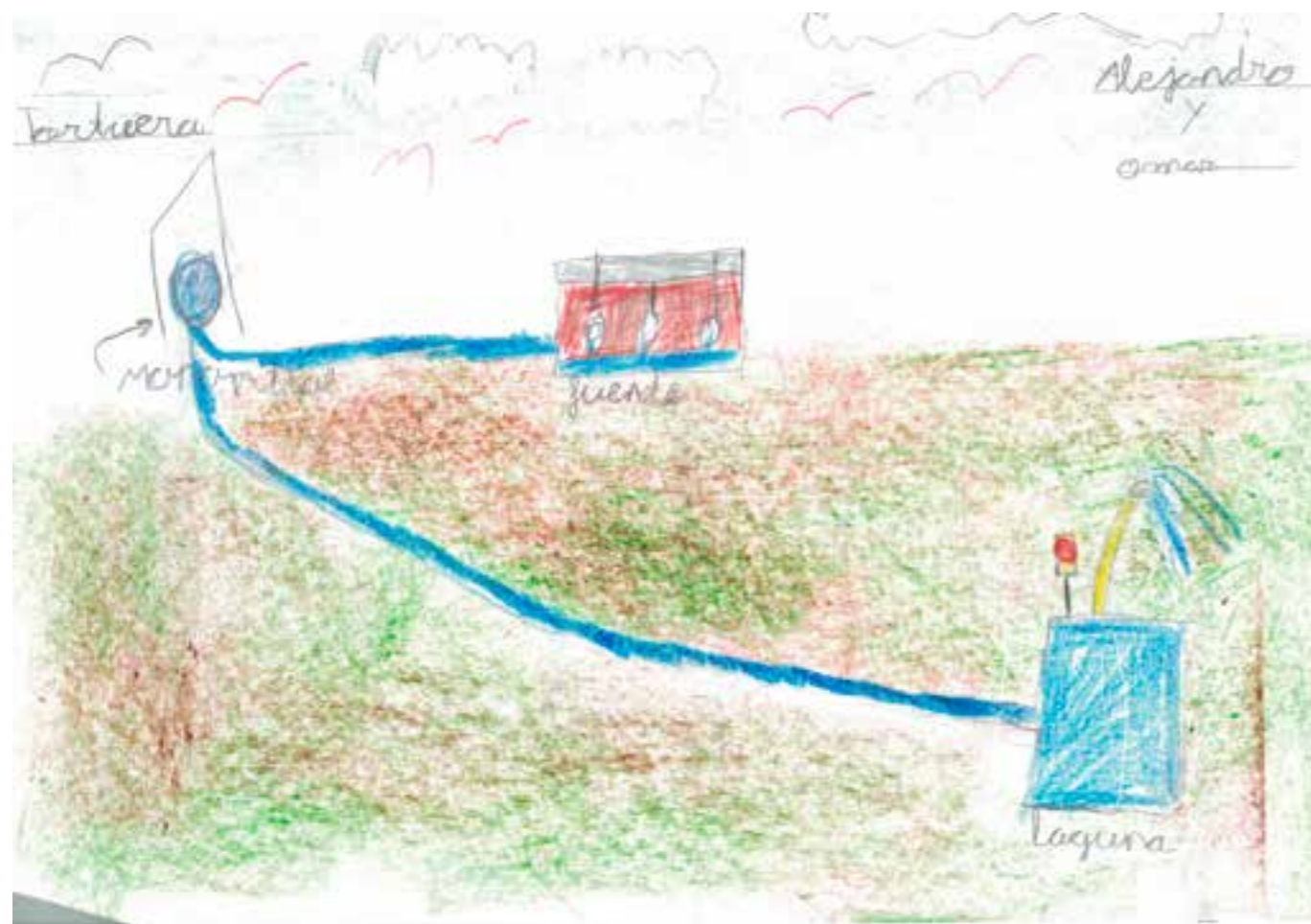
2° PREMIO
Omar Chouiakh y Alejandro Leal Abad
Tortuera, 2° y 1°, 8 y 6 años

En Tortuera hay un manantial al lado de la Ermita, este es como un pozo, aquí mana el agua y hay dos canales, uno va a la fuente para que las personas puedan beber agua; en esta fuente hay tres caños de agua y 17 pilones para que pudieran beber los animales, y este agua va a parar al lavadero donde antiguamente como no había agua en las casas y tampoco lavadoras la gente bajaban a lavar la ropa allí.

La otra canalización es más moderna este agua va a parar a la laguna, es un sitio donde acumulan mucha agua para que los ganaderos y agricultores del pueblo puedan llenar los cubos para los animales y los campos.

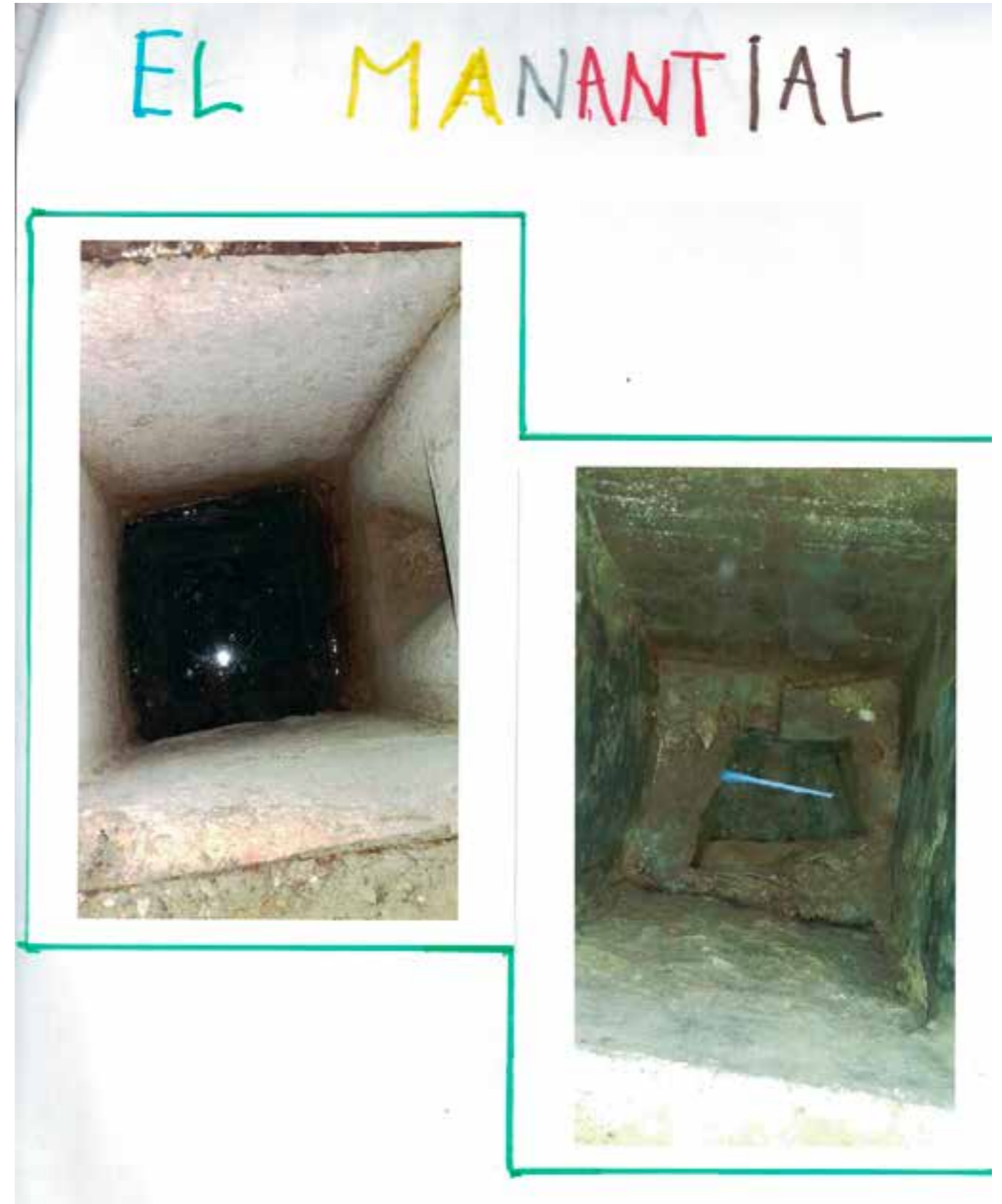
Esta es una manera muy buena de aprovechar el agua y que no se desperdicie, ya que el agua es un bien escaso y tenemos que cuidarlo.

La gran historia de la fuente de 3 caños y la ermita de la virgen está en el escudo que hay encima de la puerta de la ermita. Nos han contado que hace muchísimos años se quedaron sin agua en el pueblo y de repente al frente de la ermita manó agua gracias a la virgen de los remedios. Por eso en su honor le hicieron a la virgen ese escudo con los 3 caños, igual que los 3 que tiene la fuente.



Desde entonces también todas las años se viene haciendo a la Virgen una novena, que son 9 misas en 9 días seguidos, éstas se hacen en Mayo.

Las misas se hacen muy temprano, antiguamente se hacían a las 7 de la mañana porque así podían irse al campo a trabajar sin que se les hiciera tarde.



LA ERMITA



Manantial

LA FUENTE



EL LAVADERO



LA LAGUNA



Categoría B (4º 5º y 6º)

1ER PREMIO

María Murciano Molina

Poveda de la Sierra, 5º, 10 años

Fuente Jimena

La fuente Jimena es un manantial que está en el Valle (un paraje de Poveda).

Los que trabajaban en el campo como los resineros y los pastores o la gente que paseaba por allí se llevaban algunos recipientes para llenarlos de agua; los resineros subían para llenar agua y tener para todo el día y los pastores que estaban llevando su rebaño, por la mañana bajaban a dar agua a su ganado. La fuente Jimena es muy curiosa, es un pozo pequeño por donde brota el agua. Se dice que por todo el valle hay un río subterráneo.

La fuente ya no tiene esos usos, ahora la gente va a merendar allí y a pasar el rato.

Dicen de una leyenda que por la fuente pasó doña Jimena la mujer del Cid Campeador buscándole. Doña Jimena bajó corriendo y justamente vió la fuente y bebió agua. Los habitantes del pueblo se enteraron, y en honor a ella le pusieron de nombre a la fuente "Jimena".

He elegido esta fuente porque yo subo con mi padre en bici y también merendamos. Nosotros la arreglamos vallándola y poniendo piedras a los lados del pozo porque estaba deteriorada y un poco abandonada. Además me lo paso muy bien porque mi padre me cuenta cosas, como por ejemplo, que los agricultores sembraban muchas cosas por allí: patatas, judías..., y gracias a ella podían regar.



2° PREMIO
Pedro Martins Berlanga
Orea, 4º, 9 años



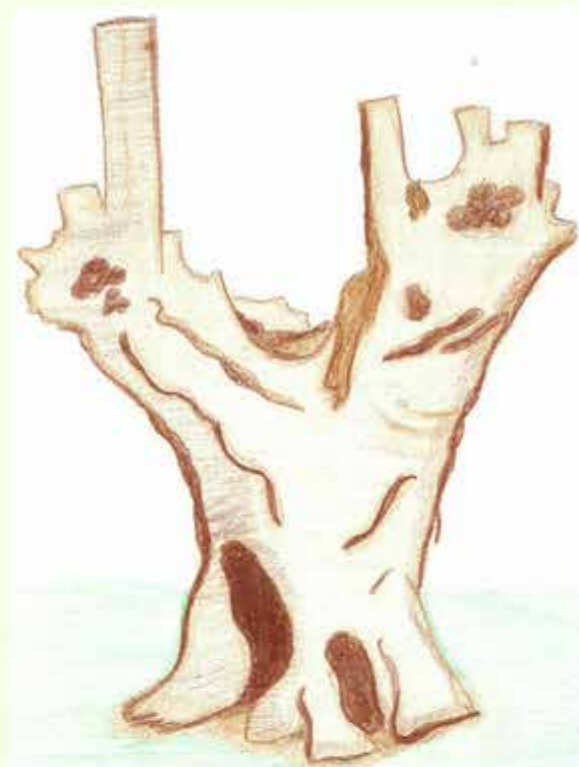
La fuente de la jicara que hay en día como-
cemos, es una de las más importante que como-
cemos ya que es uno de los parajes de Orea
donde más agua se concentra, hay agua duran-
te todo el año y aparte para el río Horroca
a su lado !! imagináis !! un sitio maravilloso.
Pero yo he preguntado a la gente de mi pueblo
de más edad y me han contado su verdadera
historia. Resulta que allí no había la fuente
que hay ahora, la hicieron después, canalizando



el agua para aprovecharla en el año 1960
antes hace muchos muchos años había un
'gatal' y allí siempre había un hombre que
aprovechaba el agua y el leño que había, le
llamaban el "tío Jicarro" porque hacía "Jicaras"
que eran sarrizas, ceasas, alar de leño, de ahí:
un día le pusieron ese nombre, "la Jicara"
Entonces comenzaron a hacerla, rodeada de
pinos con piedras arenisca rajiza que es
muy característicos de aquí, y me cuentan que
cuando la hacían y paraban a comer y seían
el sol, entre las pinos, pensaban: pondremos
unas mesas, y lo hicieron cuando el sol era
tapado por los pinos y hacían sombra
calacaban una mesa de piedra. Hay es un
mercadero muy bonito y muy resitado.
ESPERO QUE OS HAYA GUSTADO

VI Certamen NaturalizArte Olmos y Olmas

Antepasados de nuestros pueblos



Olmo de Pardos: Elena Gómez y Patricia Maza 2013

Organizan:



Con el apoyo de:

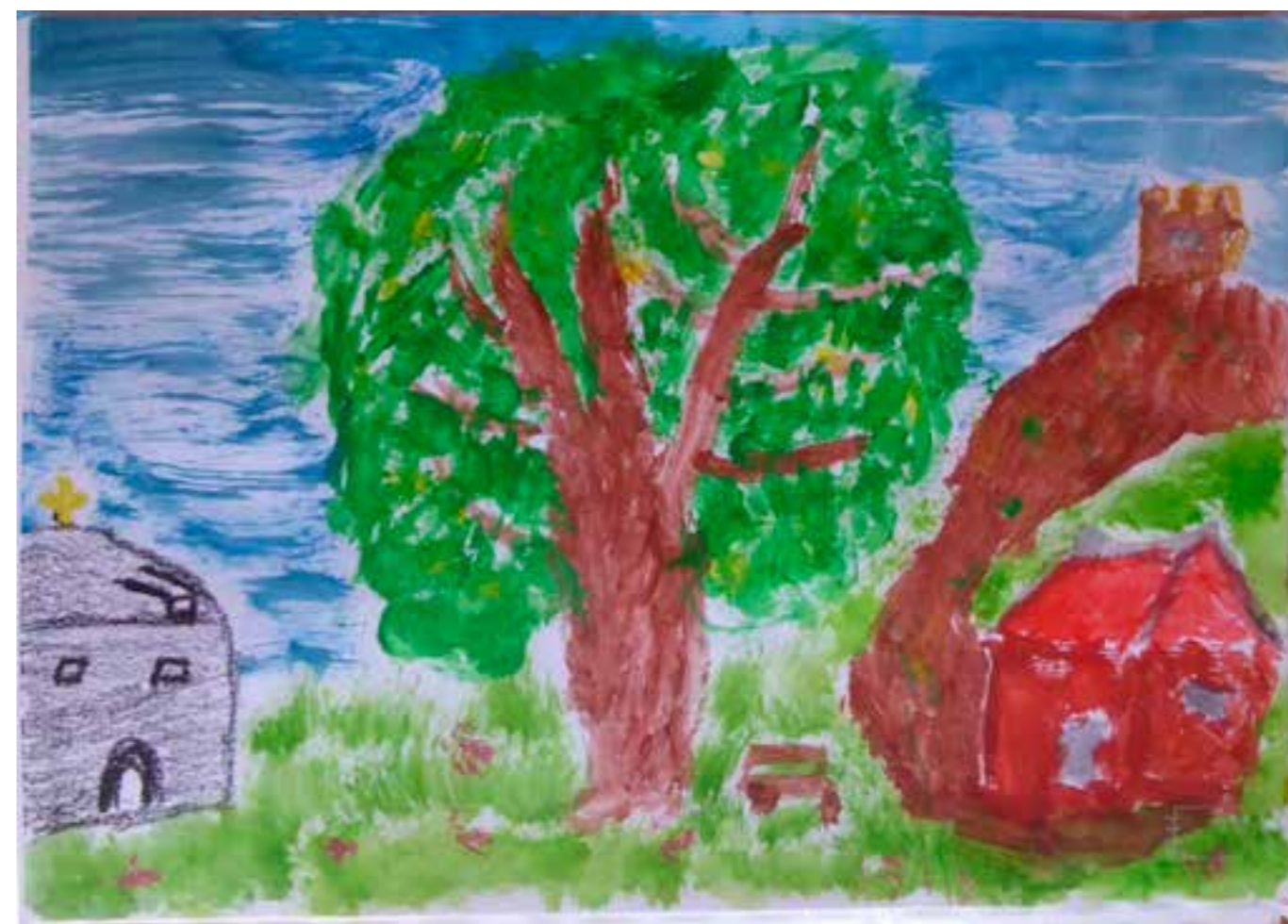


2018

VI CERTAMEN NATURALIZARTE

CEIP Virgen de la Hoz
Categoría A (1º 2º y 3º)

1ER PREMIO
Aitor Sanz del Rey
2ºB, 7 años



"EL OLMO DE LA SOLEDAD"

Este olmo, también llamado "Ulmus Minor" era muy alto y con una copa muy grande que daba mucha sombra. Estaba situado en la plaza de la ermita de la Virgen de la Soledad en Molina de Aragón.

Este árbol era centenario, pero no sé con exactitud cuántos años tenía. Fue talado sobre 1985 debido a la grafiosis. Os voy a contar una historia que me ha contado mi tía Juliana que sigue viviendo allí en el barrio de la Soledad.

En este olmo quedaban los vecinos para charlar, comer las abuelitas y jugar los niños. Mi tía tenía una pandilla de amigos y jugaban todas las tardes en la plaza del olmo y para ellos, el olmo era su mejor amigo. Jugaban al corro de la patata alrededor de él, al escondite inglés



"Foto antigua"

y allí también se contaban todos sus secretos porque sabían que el olmo nunca se los contaría a nadie.

Cuando mi tía ya se hizo mayor y se enteró que iban a talar el olmo se quedó muy triste. Decidieron quedar todos los amigos que de pequeños jugaban allí para decirle ADIOS a su gran amigo "EL OLMO".

El día 8 de abril de 2017 plantaron en el mismo sitio un olmo pequeño que es resistente a la grafiosis.

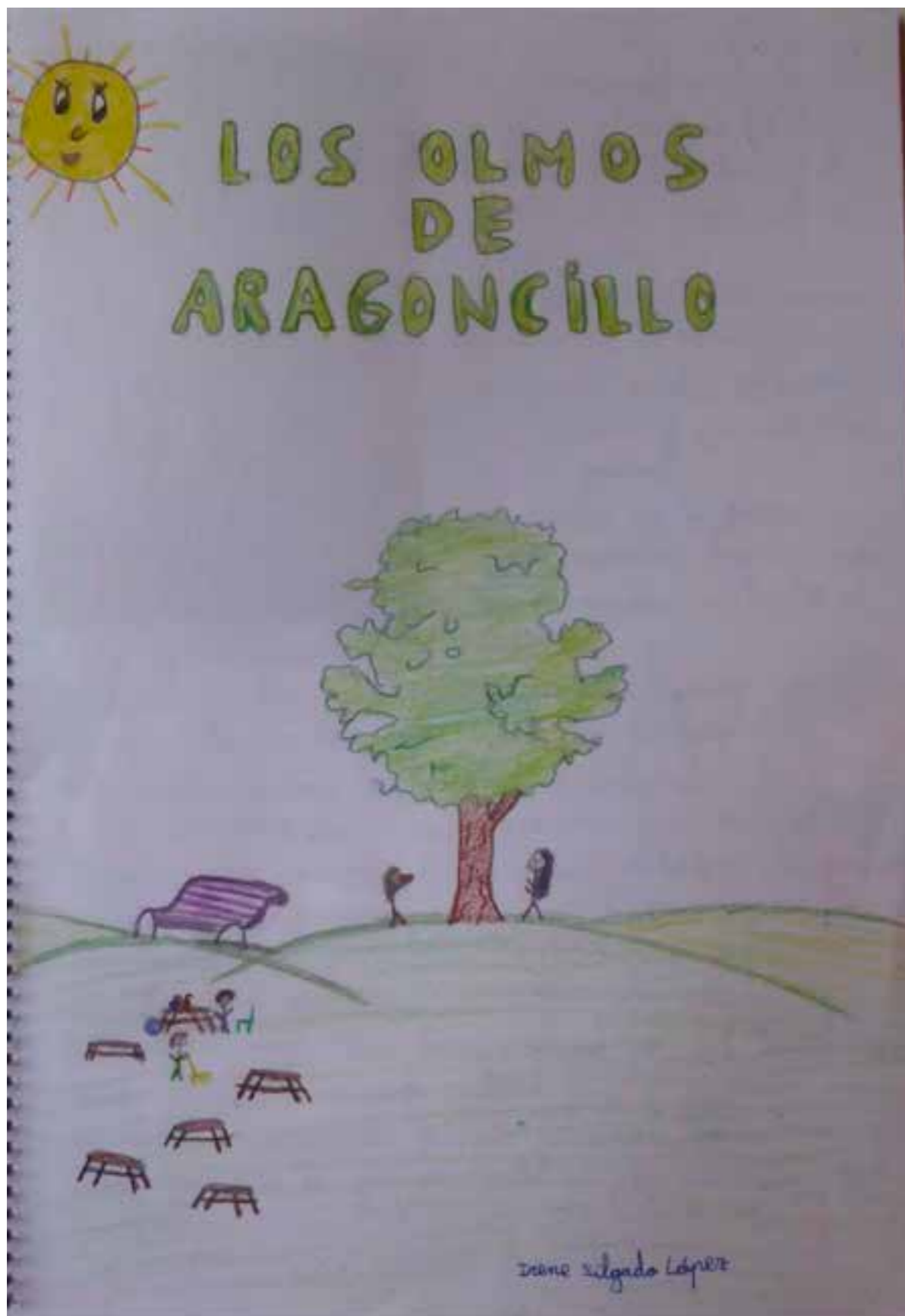
A mí me encantaría que dentro de muchos años sea como el que había antes y los niños puedan jugar y contar sus secretos.

FIN



"Foto actual"

2° PREMIO
Irene Silgado López
2°A, 7 años



La historia que os voy a contar a cerca de los Olmos, está basada en el pueblo de mi papi que es Aragoncillo.

En Aragoncillo había cinco Olmos, tres de ellos en la plaza del pueblo, otro en la ermita y un ultimo en el pairon.

- Los Olmos de la plaza:
Estos arboles daban una gran sombra a todo el frontón.

Olmo del Pairon

La gente en las calurosas tardes de Agosto se ponian allí a ver los partidos de pelota.

- El Olmo de la ermita de la Soledad:

A su alrededor había unas enormes piedras que servían de asiento y allí se sentaban las personas mayores para pasar un buen rato a la sombra.

- El Olmo del Pairon:

Allí se reunían las chicas y chicos con sus bicicletas, para después dar una vuelta por el pueblo. También se esperaba a las personas que venían de viaje, ya que el pairon está en la entrada del pueblo.



Me cuentan mis abuelos que uno de los olmos de la plaza lo sembró mi bisabuelo Bonifacio, cuando tenía mi edad. Hablamos del año 1908 aproximadamente.

En el año 1985 les entró una enfermedad llamada grafiosis y se secaron todos los olmos, menos el del parirón que le hicieron unos

unos tres años más.



Olmo de la Ermita

Tratamientos y aguanta. Finalmente se secaron todos.

Pongo algunas fotografías de los olmos con hojas y ya secos.

Espero que os haya gustado mi historia que ha sido contada por mis abuelos.

Jrene

Categoría B (4º 5º y 6º)

1ER PREMIO
María Ruiz, Candela Tello y Sofía Gil
5ºA, 10-11 años



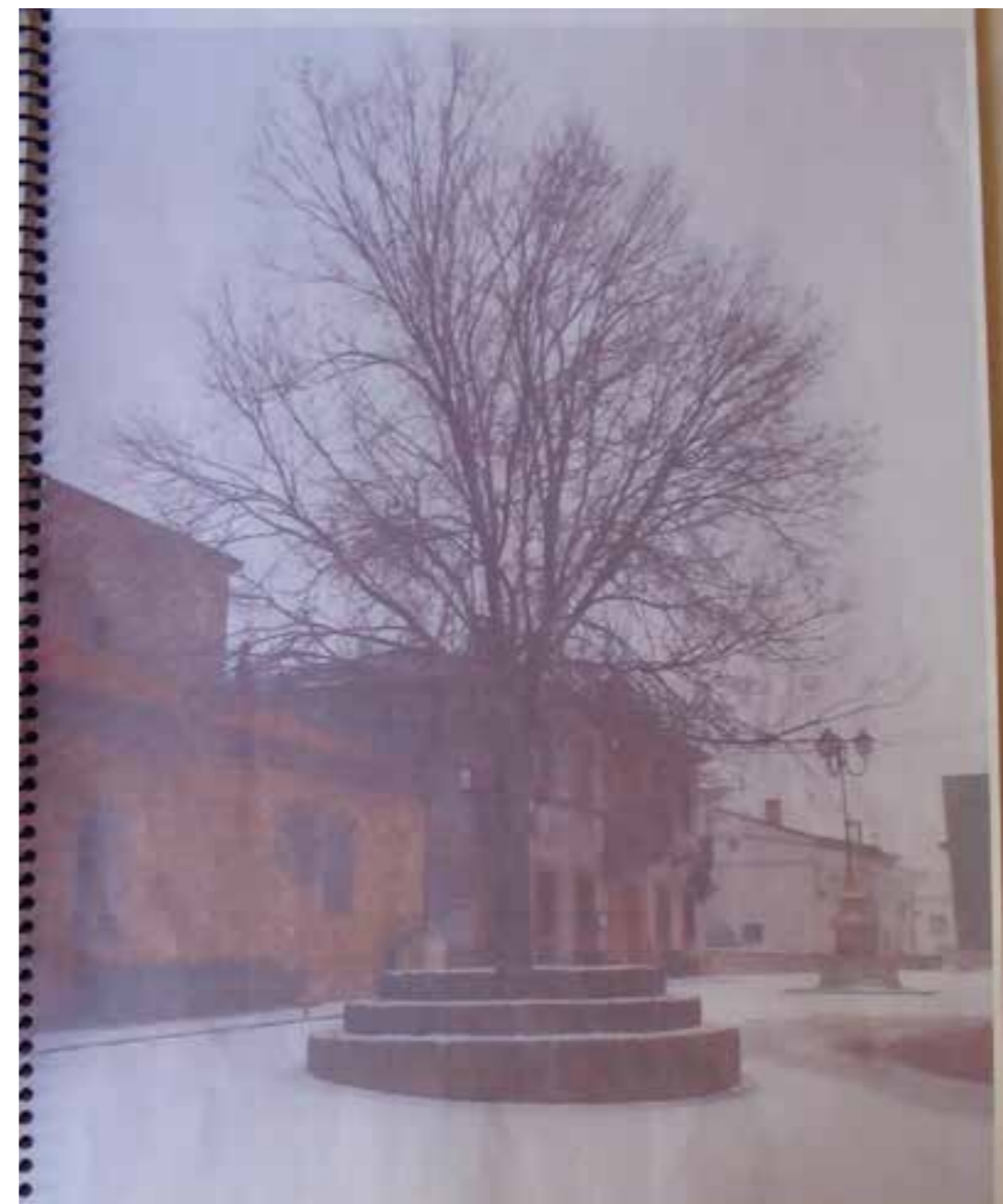
OLMO DE TORREMOCHA:

Este olmo se encuentra en la plaza, cerca del polideportivo en Torremocha, es muy antiguo. El año pasado lo podaron. Antes aquí se encontraba uno más grande y más antiguo. Los niños venían de sus casas de alrededor a jugar en el va que estaba hueco por dentro. Un vecino del pueblo llamado Pablo Clemente, le escribió un bonito poema porque estaba orgullosa.



OLMOS DE LA VIRGEN DEL MONTESINO:

En este lugar se encuentran los árboles, son bastante antiguos y son muy hermosos. Ya que se encuentran muy pocos en esta zona, ellos son muy cuidados. Allí, en el Montesino, se celebran las fiestas de los siete pueblos, celebradas porque estas celebran la fiesta en este pueblo juntos. Este lugar es muy bonito y agradable, destaca el paisaje de sus alrededores.



OLMOS DE COBETA :

En el asentamiento del pueblo se encuentran los olmos, primer tipo de árbol que crece en las orillas, son conocidos en el pueblo ya que se usaban para hacer tablones para las embarcaciones. Actualmente ya no son usados a partir de otros árboles que se encuentran en ese lugar.



OLMO DE FANTASMAS :

Este Olmo también es llamado Olmos Menores. Este Olmo se llama árbol fantasma, significa que no existen, pero han existido en la antigüedad. Fue arrancado y tirado a un vertedero por el dueño de la casa en la que se encontraba, tiene tres brazos y está situado en la casa próxima de la iglesia. Este Olmo está situado en Arades.



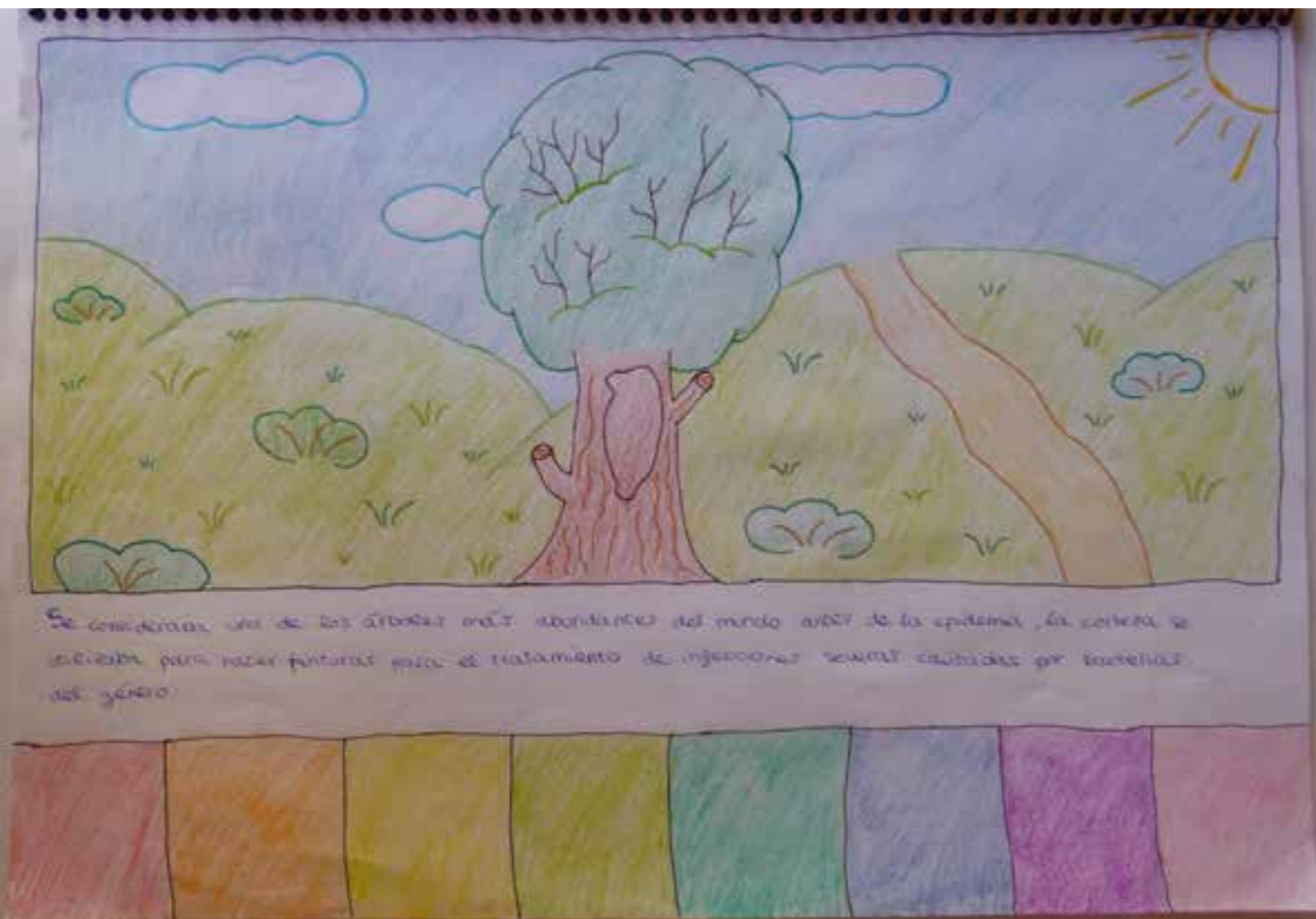
OLMO DE LA PLAZA :

Este olmo se encuentra en Rilla De Geays a unos cuantos kilómetros de Molina de Aragón. Está en la plaza del pueblo rodeado por varias casas. En su interior está hueco y seco, y se le han instalado unas tuberías y un grifo por el que circula agua corriente que da de beber a quien quiera acercarse por allí.





2º PREMIO
Lucía Ruiz, Hiba Benamar y Érika Abad
5ºA, 10-11 años



Se considera uno de los árboles más abundantes del mundo antes de la epidemia, la corteza se utiliza para hacer tinturas para el tratamiento de infecciones sexual transmitidas por bacterias del género.



El olmo era el árbol de los pueblos, y en el nuestro Fuentelsaz había 6. Tenían por lo menos 15 metros de altura y sus troncos más de 4 metros de diámetro.

Estos árboles eran muy importantes, a su alrededor giraba la vida de sus vecinos, parecía que cada uno era el encargado de alguien o de algo, incluso trabajaban a su sombra, la tía sillera, el estañador que arreglaba los pucheros, el tío Gil que vendía mixtos y caramelos a los niños y algún colchoreno vareaba la lana para hacer colchones.

Frente a la entrada de la iglesia había uno, el más pequeño de los 6, era el más resquebrajado y hueco, en su interior siempre había basura, incluso la ceniza de la estufa de la escuela, algún niño acortaba el camino hasta "El Cotanillo" que era dónde había que llevarla. Algún otro travieso, en alguna ocasión, tiró dentro la llave de la Iglesia con el consiguiente revuelo de adultos.

A la sombra del de las Cuatro Esquinas se reunían a coser y oír novelas en la radio las vecinas mientras vigilaban sus pequeños negocios, (había tres tiendas), y a sus hijos o nietos pequeños.

En la plaza había otros 3, colocados de tal forma que su sombra casi la cubría en su totalidad, eran los más grandes e imponentes.

Los niños más pequeños jugaban a los trucos, la comba, el churro va o a la estornija a la sombra del que estaba en "la escalerilla", junto a la calle nueva, (la única que había asfaltada entonces). En el que estaba junto a la casa del tío José, el de la fonda, se reunían los adolescentes a contarse sus chascarrillos y bromear unos con otros. Ni que decir tiene que era el que más gustaba a los niños y cuando desaparecían "los mayores" todos corrían a rodearlo y cambiaban allí sus juegos.



El tercero junto a los huertos y la casa de la tía Benita era un poco más pequeño que los anteriores y era allí donde los padres y abuelos hacían sus paradas para charlar y contarse las novedades.

Del sexto, llamado de "La Virgen" porque está junto a una ermita dedicada a la Virgen de La Soledad, se conserva su tronco en pie aunque seco. Este estaba hueco de la mitad hacia arriba y no ha habido generación de niños que no hiciera en él su guarida, se vigilaba a los paseantes, se escuchaban las conversaciones de los despistados que se sentaban a su sombra y no se enteraban de que los espiaban desde arriba, con la risa que eso daba a los ocultos.

También era un buen refugio para guardar secretos, cualquiera no podía trepar por ramas muy finas hasta los 3 metros de altura.

Nuestros olmos se fueron muriendo poco a poco, no podíamos imaginar que aquellos miles de orugas tan pequeñas que ponían a las madres de los nervios, (se les oía gritar a principio de verano: "¡¡¡¡ fuera de los olmos, que aplastáis las orugas y luego no hay quien saque esas manchas de la ropa!!!), irían pudriendo nuestros árboles. Parecía que lo único malo que hacían era manchar todo con un líquido amarillento de olor amargo. Grafiosis dijeron que se llamaba y que estaba matando a todos los olmos de España, hay sitios en los que se ha conseguido salvar alguno, pero los menos.

Ahora se han plantado olmas, dicen que resistentes a esa enfermedad, ojalá sea así, pero ya nosotros no podremos disfrutar de árboles de 300 años de antigüedad, de sus enormes troncos y sus frondosas copas que se llenaban de gorriones al atardecer.

CRA de la Comarca de Molina de Aragón

Categoría A (1º 2º y 3º)

1ER PREMIO

Alejandro Leal Abad

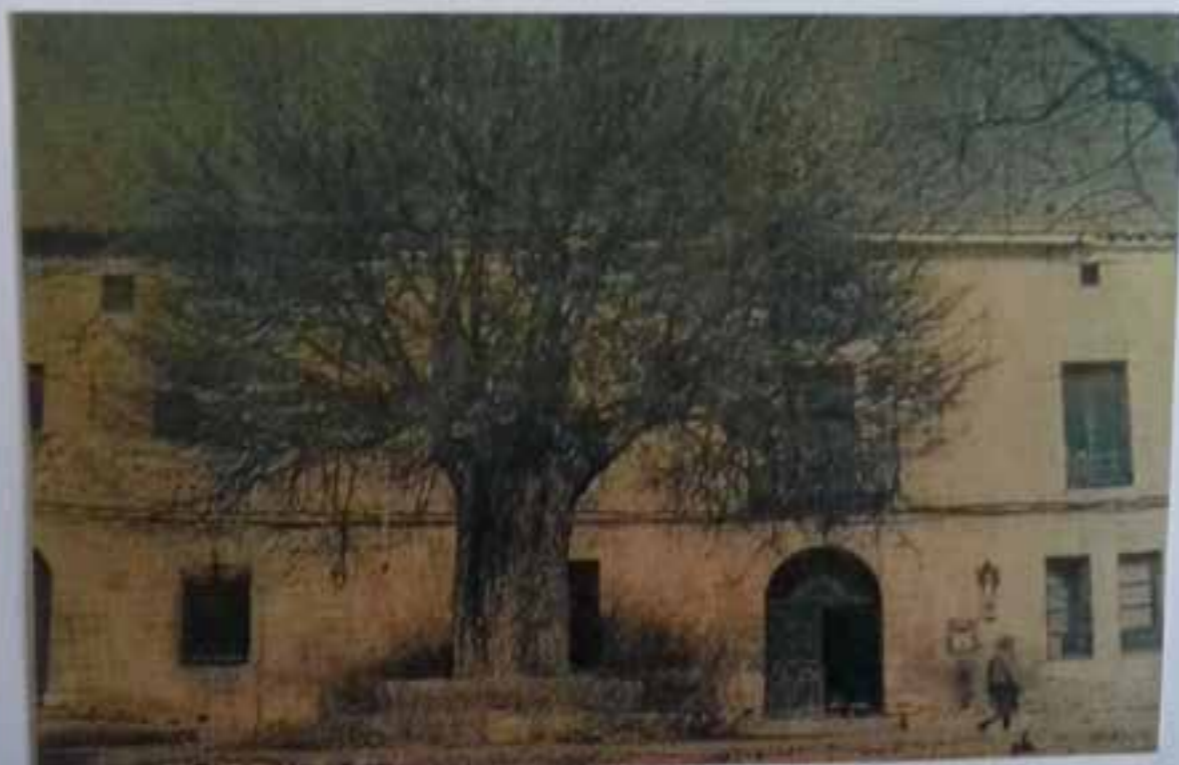
Tortuera, 2º, 7 años

En Tortuera había tres olmos.
Uno en el centro de la plaza de el pueblo y dos
juntos en una plazuela al lado de la carretera.
Uno de estos olmos lo plantó mi tatarabuelo
Agustino Díaz Toranzo hace 122 años.
Alrededor de estos olmos había unos asientos de
piedra donde los pastores y la gente se reunían a charlar.
Estos árboles eran muy grandes con un tronco muy
gordo, tenían muchas hojas y daban mucha sombra.
En el verano mayor y jovenes les gustaba
muchísimo reunirse allí.
Antiguamente cuando eran los fiestas de el pueblo
se celebraban alrededor de los olmos, Tortuera
tiene dos patronos, la Virgen de los Remedios el
día de septiembre y San Nicolás de Tolentino el día de
septiembre. El día de la Virgen de los Remedios la
fiesta se celebraba en la plaza donde había
un olmo y el día de San Nicolás se celebraba en
la plazuela donde estaban los otros dos olmos.
Como tradición la gente de el pueblo bajaban



bajando desde la plaza a la plazuela un
baile llamado "El pollo".
Sobre el año 1996 los olmos enfermaron y se
recorren aunque intentaron tratarlos, pasaron
unos años y los tuvieron que cortar.
En honor a estos árboles la asociación
sociocultural de el pueblo se llama "El Olmo".
Actualmente en la plaza se ve un círculo
en el cemento del suelo donde estaba el olmo.

EL OLMO DE LA PLAZA



LOS OLMOS DE LA PLAZUELA



EL LOS PLANTO





2º PREMIO
Lucía García Caja
Taravilla, 1º, 7 años

LAS OLMAS DE TARAVILLA

Érase una vez una Olma que vivía en Taravilla y ¿sabéis como se llamaba? se llamaba la Viejita Legendaria, porque tenía muchos años.

La iglesia tiene los mismos años que ella, pues una vez finalizada la obra de la iglesia, se plantó la olma en su plaza.

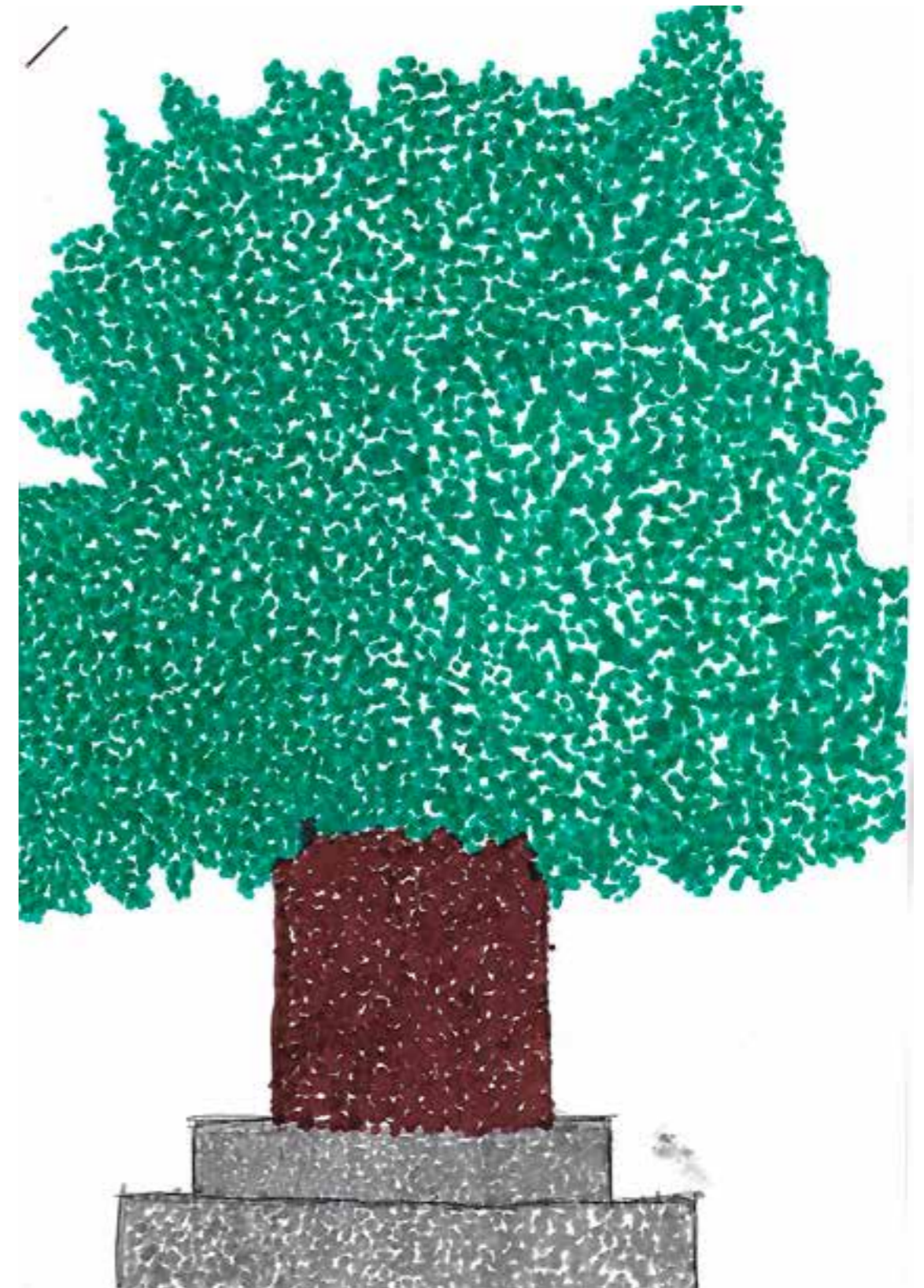
La gente del pueblo la quería mucho, porque debajo de ella se contaban muchas historias; pero un día vino un escarabajo y trajo unos hongos malos a la olma legendaria, llamados grafiosis. Se recaron sus hojas primero, sus ramas y su tronco después. Las gentes de Taravilla se pusieron muy tristes viendo que su olma enfermaba, y que al final tuvieron que cortarla, dejando parte de su tronco como recuerdo. Pero alguien decidió plantar una nueva olma dentro de la Viejita Legendaria y hoy el tronco de legendaria sirve como protección para la nueva olma Nueva y todo Taravilla cuida de ella y se sienten muy orgullosos por sus dos olmas.

Categoría B (4º 5º y 6º)

1ER PREMIO

Álvaro Rubio, María Murciano y Claudia Segura

Poveda de la Sierra, 5º-6º, 11-12 años



Los olmos tienen hojas alternas simples y cerradas generalmente asimétricas en la base. Su nombre científico es "Ulmus". Puede vivir hasta unos 500 años y alcanza los 35 metros de altura. Su madera es resistente y sirve para hacer muebles o embarcaciones.

En Poveda de la Sierra, En la plaza del pueblo había un olmo. No tenía mucha historia que recordemos los presentes. En la casa del señor Hermenegildo había una reja con un año el 1793, que se dice que era el año de su plantación. Su tronco era tan grande que ni cuatro niños llegaban a abrazarlo ya que su circunferencia alcanzaba 8 metros. Su ramaje era tan abundante que llegaba a

cubrir todos los tejados de las casas de alrededor y por supuesto toda la plaza, los más mayores recuerdan que fue podado dos veces una en el año 1934 y otra en el 1973 esta segunda por Antonio Molina y Gregorio Aranda. Estaba plantado sobre unas gradas, que servían de barradero cuando se hacía alguna corrida en la plaza, se hacían allí parques y sus ramas y sus hojas les daban la sombra a la gente, que asistía a la corrida.

Sus tradiciones eran dar veretas alrededor suyo con



la bicicleta y la gente cuando quedaban siempre

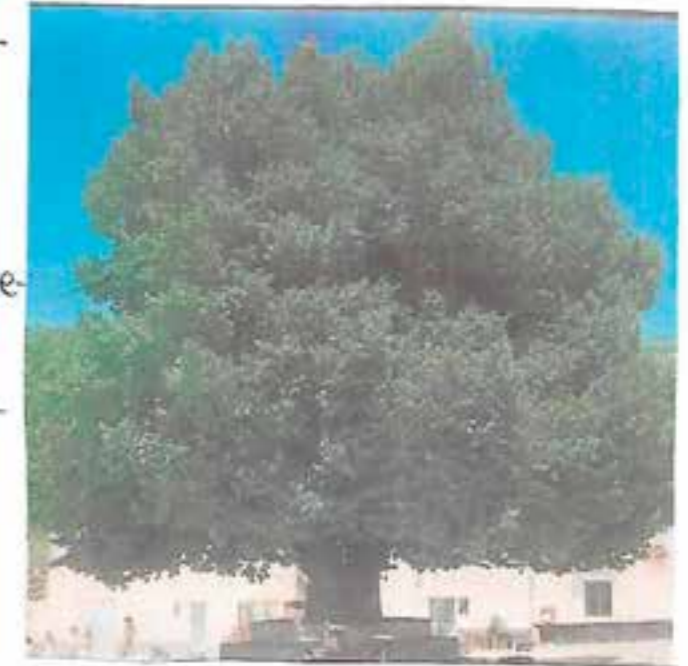
allí, los niños jugaban al escondite allí, ya que el tronco estaba hueco y se podían meter en él. En otoño caían todas las hojas que habrían caído y como había tantas formaban una especie de colchón y se tiraban desde las gradas abajo. En invierno cuando nevaba el olmo era precioso porque se veía blanco entero.



Cuando hacían la hoguera de navidad tenían que hacerla más lejos de lo habitual porque si no al olmo le llegaba el fuego. En primavera

sus hojas florecían y se veía muy bonito. En verano la gente que iban a veranear al pueblo aprovechaban y se hacían gotos con él.

Pero como todo ser vivo este árbol llegó a su fin, primero su tronco se le pudrió y parecía esponja, también le



pegaron fuego dos veces pero por suerte no le afectó mucho. En 1980 le entró una enfermedad de los olmos llamada la "Graigiosis" o enfermedad holandesa. Llegaron a tratarlo poniéndole inyecciones de varios antibióticos para salvarlo pero desgraciadamente murió y tuvo que ser cortado. Fue una pena para el pueblo ya que la gente charlaba siempre ahí. Es un árbol centenario ya que vivió más de 200 años.

2° PREMIO
Mireia Mateo Fernández
Corduente, 4º, 9 años

LA GRAFIOSIS UN MONBRE MUY
GRACIOSO PARA UNA
ENFERMEDAD TAN
IMPORTANTE.

¿QUÉ ES LA GRAFIOSIS? ES UNA ESPERMIDAD JUNGICA
(hongos) que afecta al alma llegando a secar y matar.

La historia del alma de Corduente.

Hace mucho tiempo en Corduente en la plaza había un alma que
nadie recuerda serlo visto plantar.

Era el punto de encuentro de mucha gente, allí se reunían
para hablar, los niños pasar el rato y algún mayor echase
la siesta. un cobro de ese alma reunía a muchos personas.

Nuestro alma tenía un tronco muy gordo con cortezas
gruesas y gruesas, hoja caduca y en primavera flores de color
blanco rosado.

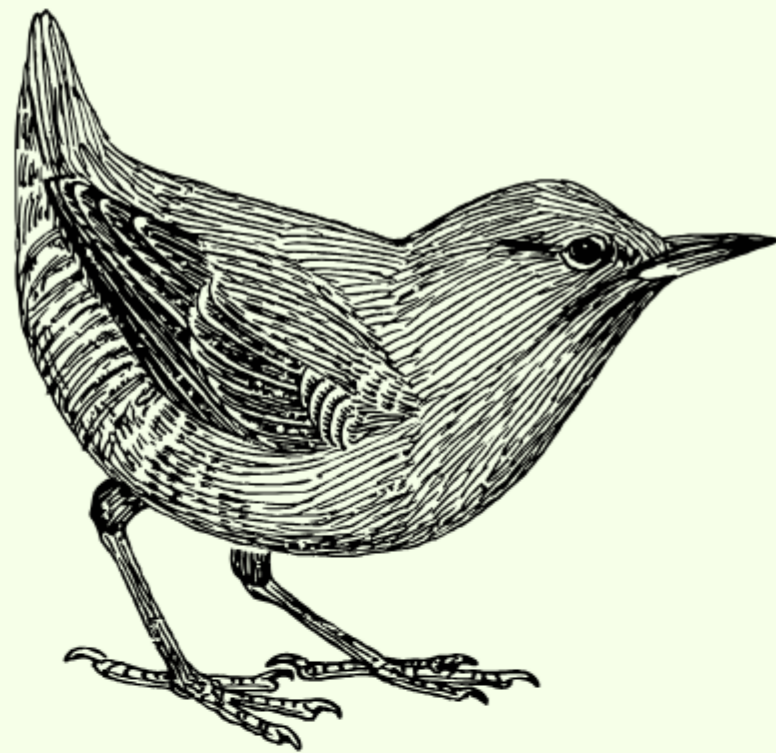
Se pudo ver primeros días del mes de marzo de 1981 según un
documento encontrado en el archivo municipal. Desde ahí se veía
poco a poco y se veía morir algunas ramas, hasta el año 1998 que
poco a poco se veía morir totalmente esas ramas, hasta que
en el pimiento y el tronco a bajar a la muerte de la piedad que
ha estado allí mucho tiempo.





VII Certamen NaturalizArte

Aves en los campos
de nuestros pueblos



Organiza:



Con el apoyo de:

CRAs Comarca Molina de Aragón
CEIP. VIRGEN DE LA HOZ

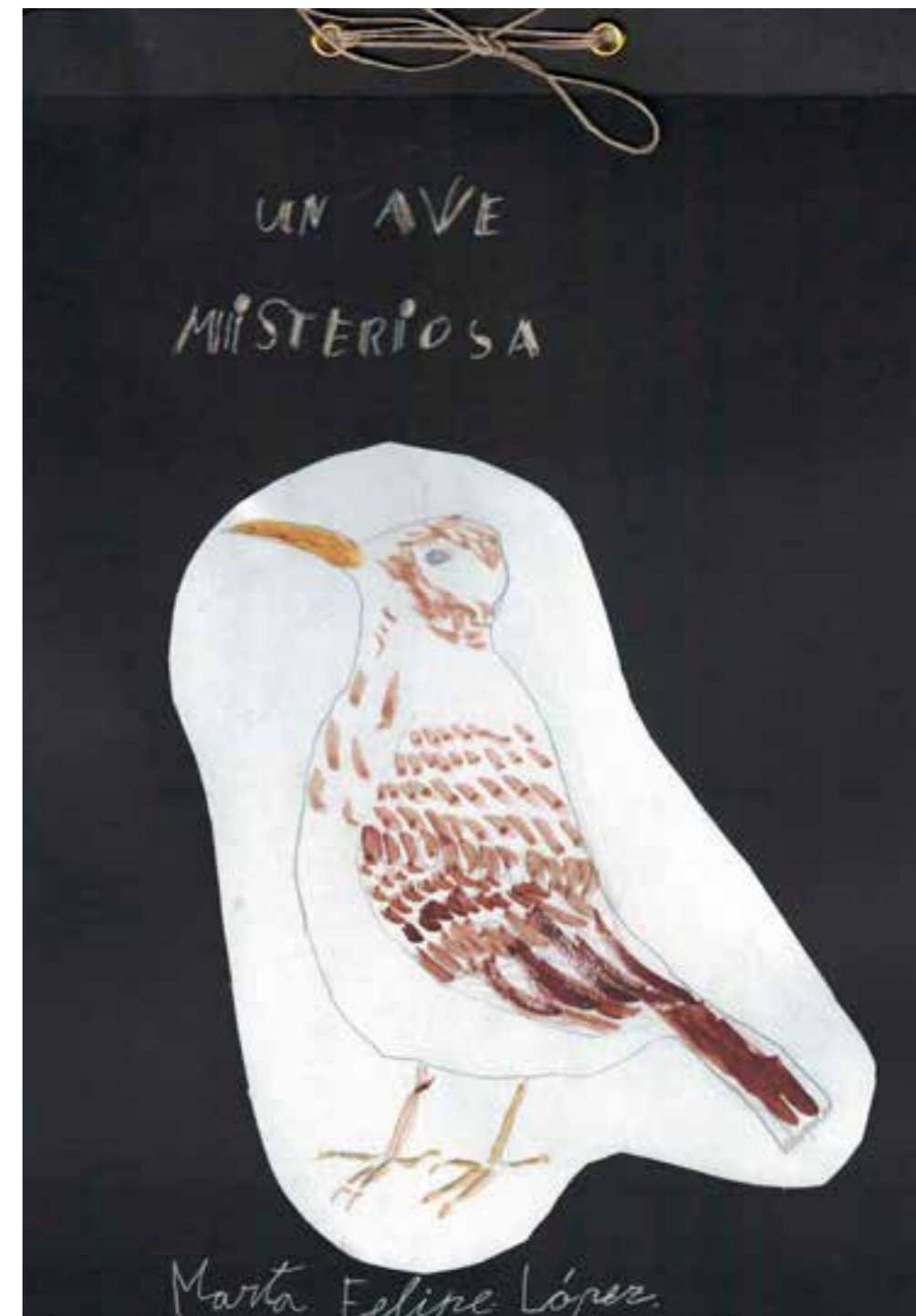


2019

VII CERTAMEN NATURALIZARTE

CEIP Virgen de la Hoz
Categoría A (1º 2º y 3º)

1ER PREMIO
Marta Felipe López
2ºB, 7 años



UN AVE MISTERIOSA

Fui a preguntarle a mi abuela si sabía de algún ave que hubiera en Torrubiá, su pueblo, que echara de menos. Me contó que la cigüeña tenía un nido en la torre de la iglesia pero que ahora ya no viene. También me habló de otro ave. Me contó que en Torrubiá no dejaron poner molinos de viento para proteger su hábitat.

Yo decidí hacer el trabajo sobre el otro ave, que se llama alondra ricoti (También se llama alondra dupont). Quise hacer el trabajo sobre ese ave porque la cigüeña era bastante conocida y la alondra me interesó más porque no lo era tanto.

Busqué información con mi padre. Buscamos la alondra en su libro de aves y buscamos información en internet. Su nombre científico es *Chersophilus duponti*.

Lo primero que averigué fue que hay muy pocos sitios en España en los que viva este ave y uno de ellos es Torrubiá.

Vive en terrenos llanos, ondulados y marcos con matorral bajo como el Tomillo, la alhaja o el espielgo. También en campos de cultivo. He aprendido que eso se llama estepa, y Torrubiá es un lugar así. Se alimenta principalmente de insectos y pequeñas semillas.

Hace el nido en el suelo. El nido consiste en un pequeño cuenco realizado con hojas, ramitas, pelos y plumas, protegido del viento.

Me ha parecido muy bien que no pusieran molinos de viento porque así la alondra podrá vivir allí. Me he divertido mucho haciendo este trabajo porque me gusta mucho investigar y sobre todo de la naturaleza. Un día quiero irme a Torrubiá para ver si escucho su canto que suena así, ti ti tuuu. Espero que os haya gustado mi trabajo y que protejais siempre a los animales.

Descripción del cernicalo vulgar

Es una de las aves rapaces más pequeñas de Europa.

Pertenece a la familia Falconidae y se extiende por África, Asia y Europa.

Sus alas son muy largas de color bermejo con manchas negras y una cola gris en la parte superior y con borde redondeado y negro.

Mide de 34 a 38 cm de cabeza a cola.

El macho pesa unos 155 g y la hembra unos 190 g.

Es un ave de presa diurna y cuando caza permanece casi inmóvil en el suelo, entre unos 10 y 20 metros de altura sobre el suelo hasta que localiza la presa y entonces se dirige a ella en picado. Sus presas suelen ser mamíferos, fundamentalmente roedores, pequeños pájaros, reptiles, grandes insectos, gusanos y ranas.

Importancia del cernicalo para el pueblo.

Mi abuelo Paco me ha contado que hace muchos años, en Molina de Aragón y alrededores, hubo una época de mucha sequía y eso atrajo plagas de roedores. El cernicalo fue muy impor-

te porque al alimentarse principalmente de ratones, los campos de cultivo y huertos fueron controlados de esa plaga.

Relato real

Hace muchos años, mi tío Tasi iba de ruta por el campo con unos amigos en bici. Hicieron una parada en Novella para beber agua en una pequeña fuente que hay allí. Se encontraron un nido en el suelo que se había caído de una roca y debajo de él había un pequeño cernicalo con un ala herida. Mi tío lo llevó a casa de mis abuelos y lo metieron en una jaula grande. Lo curaron y alimentaron durante unos días. Cuando el pequeño "Cerni" (que así lo llamó mi tío) se recuperó, lo volvieron a llevar a Novella para encontrarse con su familia.

Cada vez que pasamos por esta zona, mi familia y yo, recordamos esta historia.

FIN

“EL PEQUEÑO GRAN HALCON”

“EL CERNÍCALO VULGAR”



Categoría B (4° 5° y 6°)

1ER PREMIO

Lucas Molina, Moisés Ruíz y Alexandru Zonga

4°A, 10 años



EL AGUILA REAL

La aguililla real es una rapaz de gran tamaño, tiene un pico dur^o, grande y muy afilado. Su plumaje es de marrón oscuro y a veces negro.

Longitud 76-96cm

Envergadura 180-230cm.

La aguililla real vive desde el nivel del mar hasta más de 3000m de altura. Su hábitat es bastante variado e incluye zonas áridas, zonas semiáridas o bosques templados.

Para nosotros el aguililla real muy muy importante por estas razones:

- 1 Porque es superior a los demás aves.
- 2 Porque es muy elegante.
- 3 Porque es una cazadora infalible.

4 Porque ya no hay muchas por esta zona.




Esta ave es carnívora se alimenta de carne de conejo, ratones, gatos de monte, liebres, serpientes, zorros, crías de cabras, de jabalíes, y ciervos e incluso pueden a atacar a animales grandes cuando van en pareja, la aguililla real no se repara en sus gustos ya que se suelen alimentar de su misma especie.

Es una historia de verdad que sucedió en Níllo.

En un paraje llamado la fuente del cura y había una pareja de águilas. Eran muy gamosas porque anidaron 10 años por esta zona. Todos los años criaban dos polluelos y los años de sequía o poca abundancia, solo salía adelante un solo polluelo. Llevan tanto tiempo juntos porque son monogamos, monogamos significa que hasta que no se muere un miembro de la pareja no buscan otra pareja. Un día un agente medio ambiental, se encontró el nido de las dos águilas y había dos polluelos uno de los dos era muy grande y otro muy chiquitito, porque siempre un polluelo nace un día antes que el otro, pero si son los padres muy hábiles y cogen muchos conejos y liebres, si son capaces de sacar a los dos a delante, lo hacen sin ningún problema. Pero si es al revés, el pollo grande mata al pequeño, el forestal le colocó un radiotransmisor al grande, para poder seguir estudiando el seguimiento de las águilas reales. Consiguieron localizarlo durante 9 años, que es lo que duró su vida. Y poder saber los movimientos que hacía, por donde se movía y tenerlo siempre localizado. En 8 o 9 meses el comportamiento era normal hasta que un día, el transmisor marcaba todo el rato al mismo lugar.

Entonces aquel forestal decidió ir a donde marcaba el transmisor, hasta que se encontró con un poste de la luz. Entonces vio al águila debajo del poste con una ala rota y muy desnutrida. El agente se quitó la chaqueta y la cogió por la espalda. El agente se la llevó unos días a su casa. Se la llevaron a un centro de recuperación y la trataron. Ese centro se encuentra en el Oskillo en Luenca. Que es un centro de especies protegidas. El águila estuvo un mes y medio en el centro. Cuando se curó hablaron con el forestal, y le dijeron que fuese a Luenca al centro para recoger al águila y que se la llevara a Rillo. La soltaron y fue un día muy especial para todos, porque el águila volvió con su familia.

Esta historia nos la ha contado un padre que es forestal y es padre de un niño que hace el trabajo.

Moisés  Lucas  caniy 

2º PREMIO
Ana Perruca, Aina Rodríguez y Sofía Alcocer
5ºA-B, 10 años

HECHO: Aina 5º
Ana
Sofía



ADETADIKO
alejuruca
/ ADLUI KULLU

el Abejaruco

Este ave del tamaño de un zorzal común. se distingue por su llamativa combinación de colores, tiene un pico largo y curvado, también una cola larga, especialmente las 2 plumas centrales. Apenas se distinguen ambos sexos, los machos lucen un color castaño y brillante especialmente en las zonas dorsales, mientras que las hembras poseen tonalidades más verdosas en las alas y en el obispileo.



la reproducción

Los abejarucos nidifican en colonias, aunque raramente en solitario. La pareja excava hasta 2m de profundidad en terraplenes, terrenos blandos. Este túnel desemboca en una cámara donde se encuentra el nido. El tubo es siempre recto y permite la visión del exterior desde la cámara. Está situado normalmente en puentes arcillosos verticales.



el hábitat

Vive en zonas semi-desérticas, estepas o estepas con arbolados, en las que puede encontrar grutas en suelos arcillosos y de aluvios. Se le suele ver en hábitats humanizados, urbanizaciones tranquilas y no muy densas. Nidifica en los taludes de curso medio de los ríos de nuestra península.

"EL GRANITO DE ARENA"

— Había una vez tres amigas muy simpáticas y divertidas, y por cierto muy respetuosas con el medio ambiente. Estaban en clase de naturales y su profesor les explicó que había muchos animales que estaban desapareciendo por culpa de los humanos. Su profesor quería saber toda la curiosidad que tenían los alumnos por los animales, entonces les mandó un trabajo sobre un animal que estuviera en peligro de extinción. Esa misma tarde las 3 fueron a la biblioteca a buscar animales en peligro de extinción, vieron muchos libros, pero el que más les llamó su atención por sus colores y su hábitat, fue el abejarruco.

Luego vieron en libros que el abejarruco vivían en grietas en suelos arcillosos y de aluviones. Las chicas se preocuparon mucho por estos animales y quisieron evitar su desaparición entonces chisaron los dedos -¡Chis! y fueron al pasado. Ellos ya en el pasado vieron muchos cazadores matando a estos animales y poniendo rocas en los ríos para que no salieran y se murieran; las chicas iban a escondidas hu querían las piedras. Ellos hacían todo lo posible para proteger a los abejarrucos. Los cazadores pasaron de matar a los abejarrucos a convertirlos en animales de compañía, las tres amigas volvieron a su casa y vieron que ya no existían los libros de la desaparición de los abejarrucos, las tres amigas aprendieron la lección de que si todos aportamos un granito de arena, al final todo puede ser mejor.

fin

CRA de la Comarca de Molina de Aragón
Categoría A (1º 2º y 3º)

1ER PREMIO
Alejandro Leal Abab
Tortuera, 3º, 8 años

El Cuco

Es de tamaño medio, mide de 32 a 36 centímetros, con las alas extendidas de 54 a 60 cm y su cola mide 13 centímetros.

El color de los machos es grisáceo y las hembras puede ser también de color grisáceo o rojizo. Se parecen a las palomas. El nombre de este pájaro se por su sonido al cantar.

El sonido que producen los machos es: cu, cu, cu, cu
el sonido de las hembras es: kuk, kui, kui, kui.

En invierno viven en África, se alimentan de escarabajos, saltamontes, gubas, lombrices, orugas etc...

En nuestro pueblo TORTUERA se decía que cuando al cuco escuchas cantar la primavera llega. También la gente mayor decía: Cuantas veces oigas cantar al cuco tantas años más vivirás y si en el babillo dinero llevas en el año no te faltará.

* Al Cuco y al maral no les engaña el temporal.

* Abril Abril al cuco tienes que oír.

* Abril Abril cuca tu veras venir al cuca.

* Si para el 20 de abril el cuco no canta, está malo o se va a morir.

El cuco pone sus huevos en los nidos de otras aves para que las incuben, suelen poner unos 20 huevos de diferentes colores solo un pajar saldrá del nido, si llegan a nacer 2 una de ellas tirará al otro de el nido.

EL

CUCCO

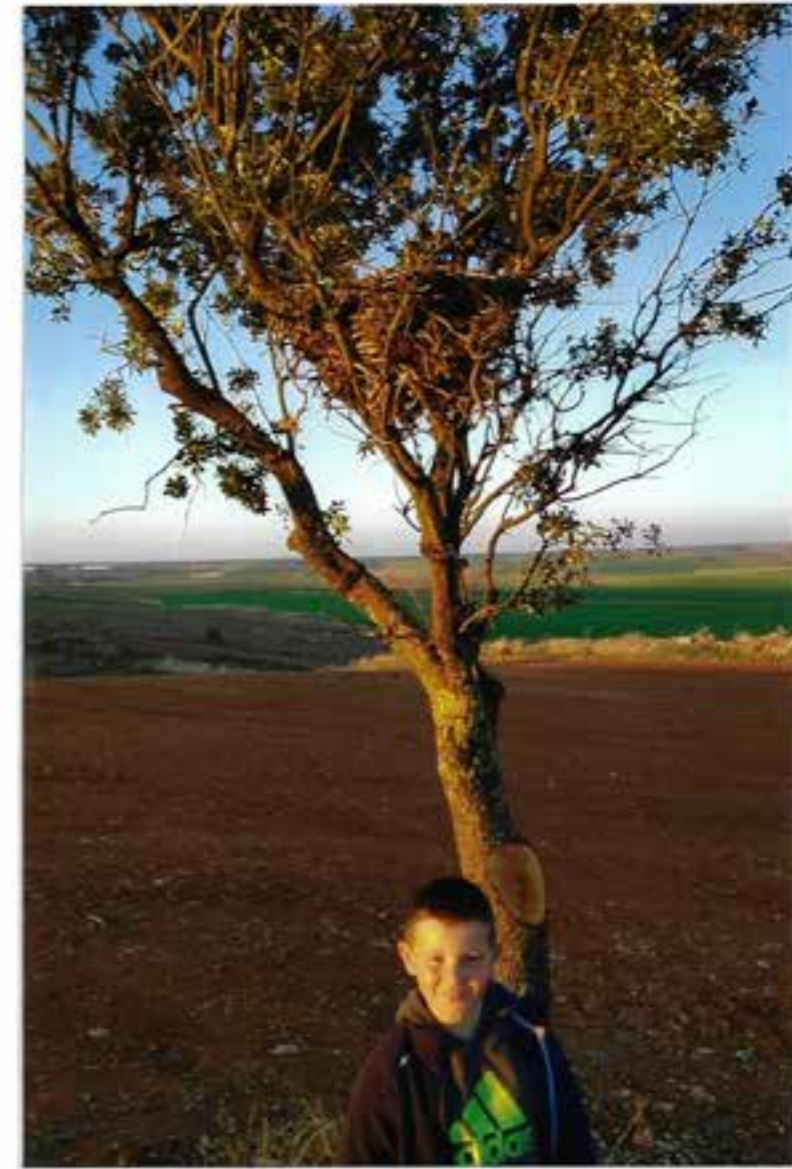
Los relojes de cuco se inspiraron en este pájaro y por eso para dar las horas salía un pájaro de el reloj y sonaba cu, cu, cu, cu.

El cuco está disminuyendo mucho en los últimos años, como a la mitad, no se conocen las causas. El doctor, se cree que puede ser por algunos de los productos que se utilizan para el campo. Podríamos llegar a no escucharlos.

EL CUCO



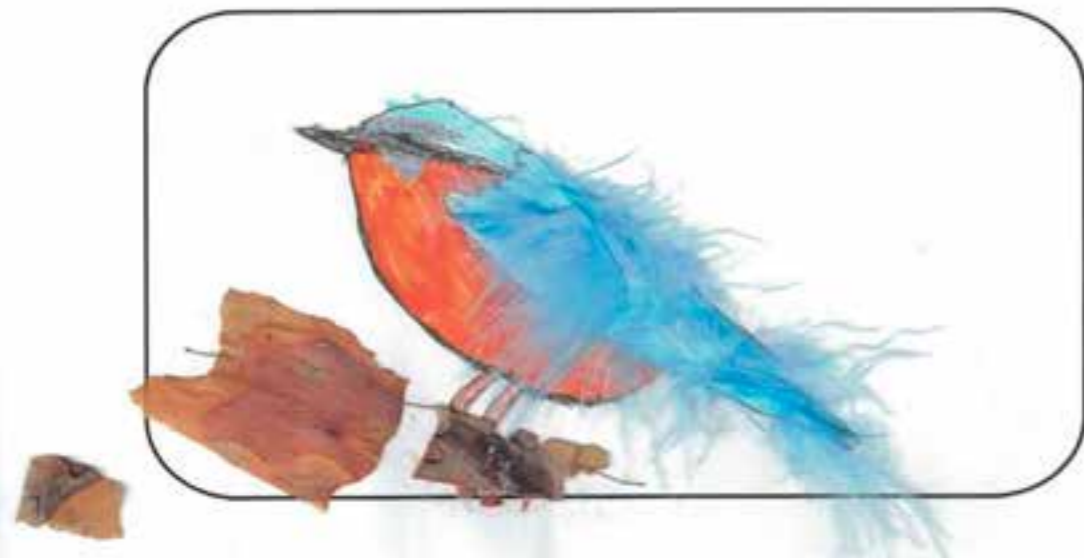
SU NIDO



2º PREMIO
Saúl Martins
Orea, 2º, 8 años

Título: El trenador azul de Orea

Estaba yo en el monte, y vi un pequeño pájaro de color azul por la parte superior y naranja por la inferior y una línea negra del ojo a las alas. Se movía subiéndolo y bajándolo por el pino, casi me caí yo más que él. Luego descubrí que es ahí donde come insectos y semillas. También hace su nido en las cortezas de pino viejo.



Categoría B (4º 5º y 6º)

1ER PREMIO
Zakarcía Ikken
Alustante, 6º, 11 años

MILANO
REAL

El milano real (*Milvus milvus*) es un ave accipitriforme de la familia Accipitrade. Es parecido al milano negro, que se diferencia de él por su cabeza de color gris plateado y su silueta. Los ejemplares del norte de Europa se desplazan al sur para invernar; en España se encuentra en casi toda la península, incluyendo nuestra zona de Alustante.

El milano real mide de 60 a 65 centímetros, y una envergadura de alas de casi dos metros (190 centímetros) y un peso de 900 gramos a los 1200 gramos de peso. Su cola tiene forma muy ahorquillada. Se diferencia fácilmente del milano negro de que es totalmente oscuro y tiene la cola menos ahorquillada.

El milano real es un ave carnívora (come animales muertos).

En primavera y verano su alimentación habitual consiste en presas fáciles de capturar como animales de pequeña talla, enfermos o inexpertos, por ejemplo: conejos, pájaros, ardillas, reptiles e insectos. En otoño y invierno se acerca a las granjas, mataderos, carniceros o mataderos en busca de carroña.

El milano real suele anidar en los árboles, donde confecciona un nido a base de ramas y hojas. La puesta suele ser desde un solo huevo, hasta tres; que tardarán en eclosionar unos treinta y cinco días aproximadamente.

Ahora voy a contar una historia sobre este ave, Érase una vez, en un pueblo muy pequeño, había unos cazadores de aves rapaces. Un día se fueron a cazar en el bosque y se encontraron con un milano real que tenía tres crías y le querían atrapar. Yo los vi y decidí llamar al seprana, pero ese día no estaba, y entonces decidí actuar yo. Fui persiguiendo a los cazadores pero eran muy veloces y cada vez se alejaban más.

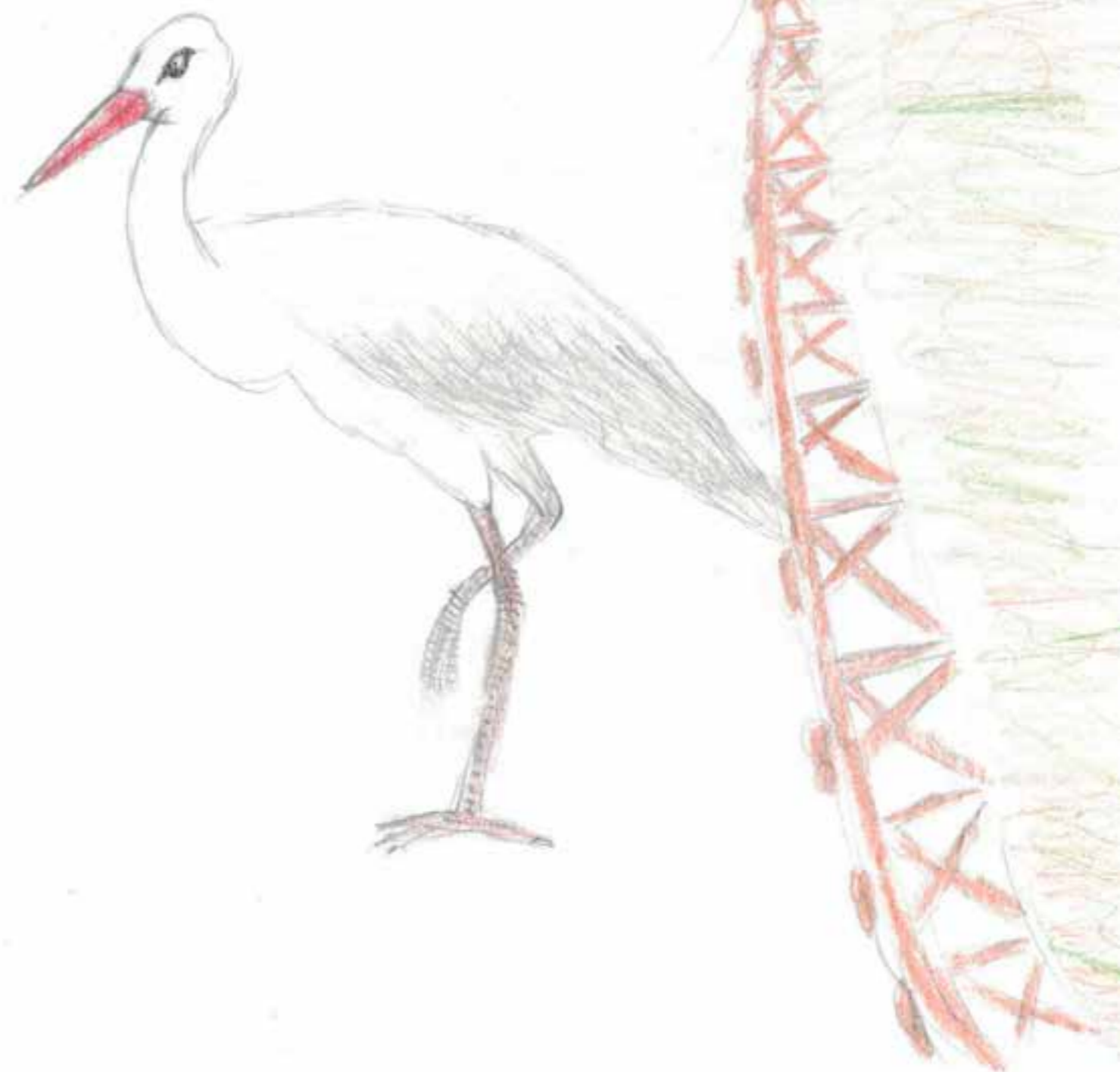
Yo los persigui hasta la fuente y me cansé y bebí agua de ella. Seguí persiguiéndoles y de repente vi un milano real macho que estaba llamando a sus crías atrapadas. Las crías y el milano real hembra lo reconocieron y se escaparon, y el milano los devolvió al nido. Al día siguiente vino el seprana y se lo dije, y el seprana les puso una multa. Las crías crecieron y ahora son grandes.



LA CIGÜEÑA

He elegido la cigüeña, porque el símbolo de Aragón es la Torre de la Cigüeña. Los árabes construyeron esta torre alrededor del siglo X. Hace muchos años ^{cuando} la torre estaba derruida, una cigüeña hizo su nido allí. Cada primavera venía la pareja de cigüeñas y por eso se le llamó la Torre de la Cigüeña.

Cuentan que poco antes de la reconstrucción de la torre, que se realizó en 1992, las cigüeñas dejaron de venir. Dicen que la pareja era ya muy vieja y que encontraron una de ellas muerta cerca de la piscifactoría, aunque algunos dicen que la mataron porque se comían los truchas. La otra cigüeña vivió durante dos años, pero no llegó a formar pareja y no volvió nunca más. Pero en la torre todavía está el nido y esperamos que pronto vuelvan las cigüeñas.





Yo Reciclo Jugando

Ahora que estamos en casa toda la familia junta, que mejor manera de pasar el tiempo con nuestros hijos que jugando... ¿qué? ¿ya habéis jugado a todo?

Desde la Asociación Micorriza, os proponemos **crear vuestros propios juguetes y juegos con materiales de deshecho para Reducir, Reutilizar y Reciclar** y así proteger nuestro planeta Tierra.

Bases del concurso:

1. Pueden participar niños y niñas de (3 a 12 años) de todo el país.
2. Hay que mandar a micorrizarecicla@gmail.com un correo con el nombre y edad del niño o de la niña y foto dónde se vean: 1) juguete/juego creado, 2) nombre del juguete/juego creado y 3) lista de materiales reciclados.
3. La asociación subirá a las redes sociales **FB** y **Twitter** las fotos enviadas (sin identificar a el autor o la autora).
4. Habrá dos ganadores: la foto que más guste en las redes sociales (**FB** + **Twitter**) y la foto que elija el jurado "Micorriza Recicla".
5. El concurso finaliza el 11 de abril 2020. Los ganadores serán anunciados en la redes sociales **FB** y **Twitter** el 19 de abril 2020. **Premio: camiseta Micorriza.**

1 Concurso Artístico Infantil

Asociación Micorriza

PARTICIPA

2020


I CONCURSO ARTÍSTICO INFANTIL

Niños y niñas de 3 a 12 años de todo el país

**PREMIO JURADO
"MICORRIZA RECICLA"**

Oter
7 años

El rompecabezas doble



materiales

- 3 capas de cartón
- Pegamento de barra
- Pintura acrílica o gouache
- Rodillo
- Papel verde para la serpiente
- Bola azul
- Cajas (opcionales, los puntos dibujar tú)
- Pintura pegajosa (opcionales: pueden usar papel y otro tipo de pintura)
- Pegatina de gusano (o un foto de otro color)

PREMIO REDES SOCIALES

Andrés
9 años

EL TERROR DE LOS MARES

MATERIAL RECIKLADO:

- 1.- 6 hojas de papel de 2 clases para distinguir los equipos (hojas recicladas) con las que hacer 6 barcos, 3 y 3.
- 2.- Una sábana vieja para hacer el tablero y pintar las casillas
- 3.- Un trozo de cartón para hacer el dado.
- 4.- Papel albal reciclado para hacer 10 bolas
- 5.- 4 palitos de médico, 2 pinzas, 2 tapones y gomas elásticas de hacer pulseras y de pelo, para hacer las catapultas

El juego consiste en hundir los barcos del contrincante y gana el que primero hunda los barcos del contrario o llegue a la salida contraria con sus tres barcos o con alguno de ellos, si los otros dos barcos los tienen descalificados.

El dado tiene 2 números, uno pequeño que indica el número de bolas con las que se ataca y el grande que indica las casillas que avanza el barco.

REGLAS DEL JUEGO:

- 1.- Se tira el dado y se puede avanzar hacia la derecha, hacia la izquierda y hacia adelante, una vez que has avanzado lanzamos el número de bolas que nos ha salido en el número pequeño del dado.
- 2.- La catapulta se puede mover hacia los lados y hacia atrás para apuntar, nunca delante de la línea de salida ni fuera de los márgenes del tablero.
- 3.- Cuando dos barcos enemigos se juntan, se puede atacar con ráfagas gastando las bolas que tienes hasta que los dos se quedan sin bolas y si aún están en pie los barcos recogen las bolas y vuelven a tirar, y así hasta que uno queda eliminado.
- 4.- Los barcos comienzan el juego después de tirar el dado eligiendo el que conviene al jugador.



VIII Certamen Naturaliz-arte

Oficios tradicionales en peligro de extinción



Organiza



Fotografía de Tomás Camarillo (Depósito CEFIHGU)

2021

VIII CERTAMEN NATURALIZARTE

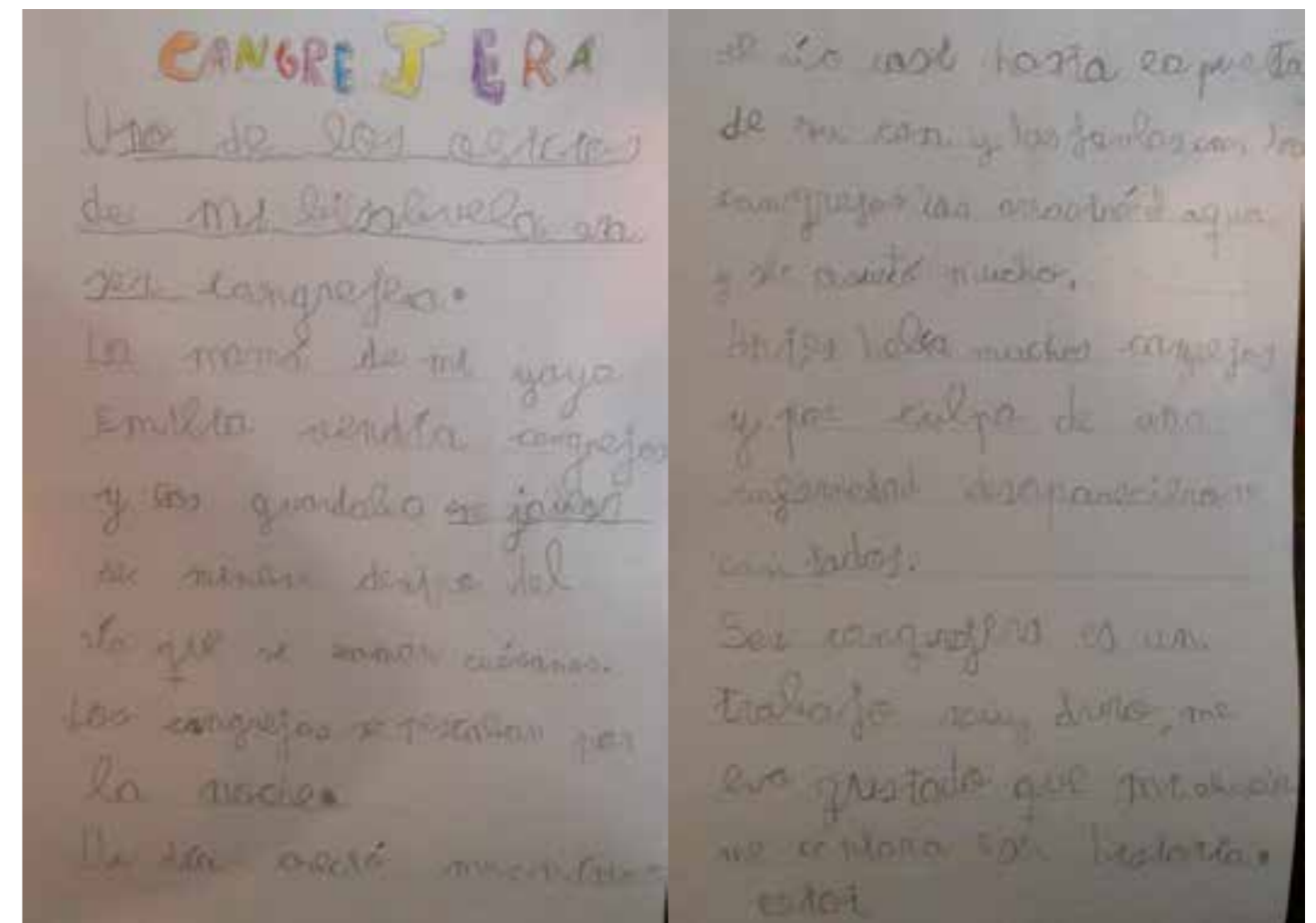
CEIP Virgen de la Hoz

Categoría Infantil

PREMIO

Eliot Viana Adeva

3ºEI, 5 años





Categoría A (1º 2º y 3º)

PREMIO

Aitana Martínez Andrés

3ºB, 8 años

EL CUIDADO DEL GANADO

Desde hace muchos años, en mi familia han trabajado muchos pastores:

- Bisabuelo Antonio
- Bisabuelo Mariano
- Bisabuelo Darizis
- Abuela Isaac
- Abuelo Antonio
- Mi papa Jesús

- Todos ellos aprendieron el oficio desde muy pequeños. Unos cuidaban de vacas, otros de cabras y ahora mi papá cuida ovejas.

EL ALIMENTO DE LOS ANIMALES **LA PARCIÓN** **SANEAMIENTO** **EL ESQUILLO**

ESMERAR **PASTOREO** **ORDENO** **LANA** **QUESOS**



Aprendieron a ordenar, a esquilan y a cuidar de sus animales, aunque lloraban o reían.

Mis bisabuelos y abuelas aprendieron a hacer quesos.

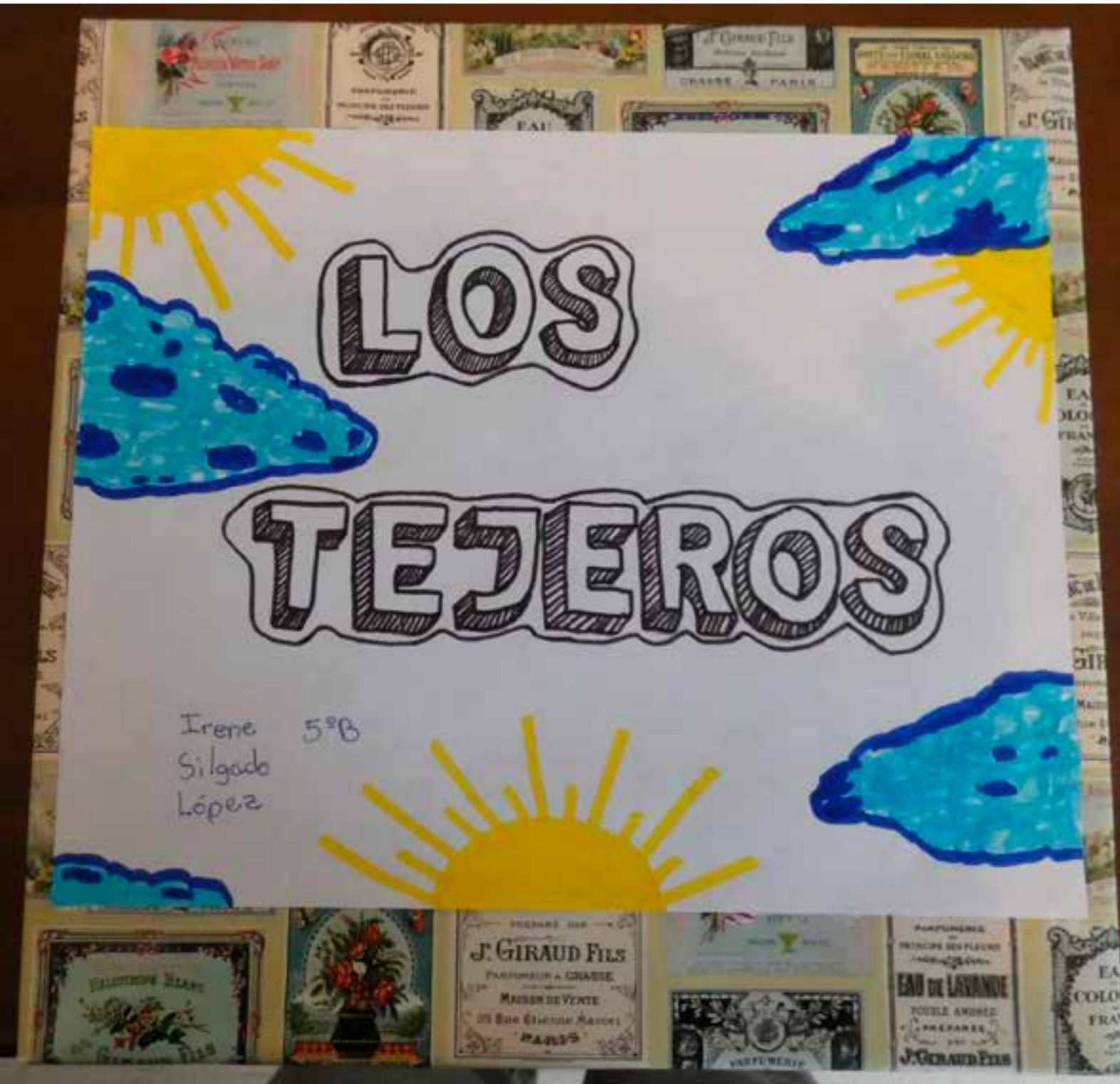
Ahora soy yo la que aprendo de ellos, este bonito oficio.

En mis pueblos: Bados y Villanueva de Alcarón.



Categoría B (4º 5º y 6º)

PREMIO
Irene Silgado López
5ºB, 10 años

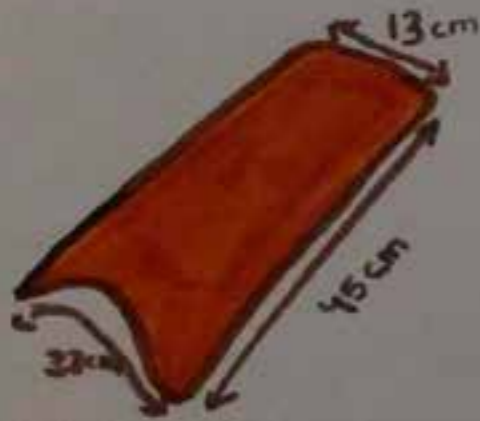


Hacían tejas para los tejados

De las casas, pajares

LOS

TEJEROS



LA HISTORIA DE LOS TEJEROS EN ARAGONCILLO

Antiguamente en Aragoncillo un pueblo de la comarca de Molina de Aragón se fabricaban tejas y alguna vez hacían botijos, jarrones, cantaros...:

También hubo en el término un tejear, ubicado en el paraje del mismo nombre al que se llega por el camino del Puente de la Sabina. La materia prima de la teja, también ese barro arcilloso pero ahora sin arena ni paja.

Este proceso ya no era cosa de los vecinos del pueblo, sino que lo llevaban acabo unos tejeros profesionales que venían de fuera. Del lugar donde se fabricaban las tejas sólo queda una casilla hundida, y los restos del horno. Era un proceso bastante laborioso, preparación de las tejas, moldear las tejas, dejarlas secar y darles brochazos de arcilla disuelta en agua, para que cogiesen color.

Con las tejas secas, el paso siguiente era preparar la hornada con una disposición especial de las mismas para que pudiese circular el fuego. Una vez lleno el horno, a meterle fuego y un día entero cociendo.

Se necesitaban varios días para que se enfriasen y sacarlas del horno sin que se rompiesen.

Las tejas ya estaban listas para ser recogidas por los vecinos que las hubiesen solicitado y que iban a por ellas con carros. Desde luego eran unas "señoras" tejas, fuertes y pesadas pero también preparadas para soportar los duros inviernos y el sol abrasador de los veranos. Ahora casi sólo se ven en los pajares y tenían mucha importancia para los vecinos porque sino no podían construir sus casas.

HERRAMIENTAS



- Mesa del cortador, donde se ponía la arcilla
- Gradilla
- Galápagos

★ FOTOS TEJEROS



CRA de la Comarca de Molina de Aragón

Categoría Infantil

PREMIO

Bruno Sola Pinzón

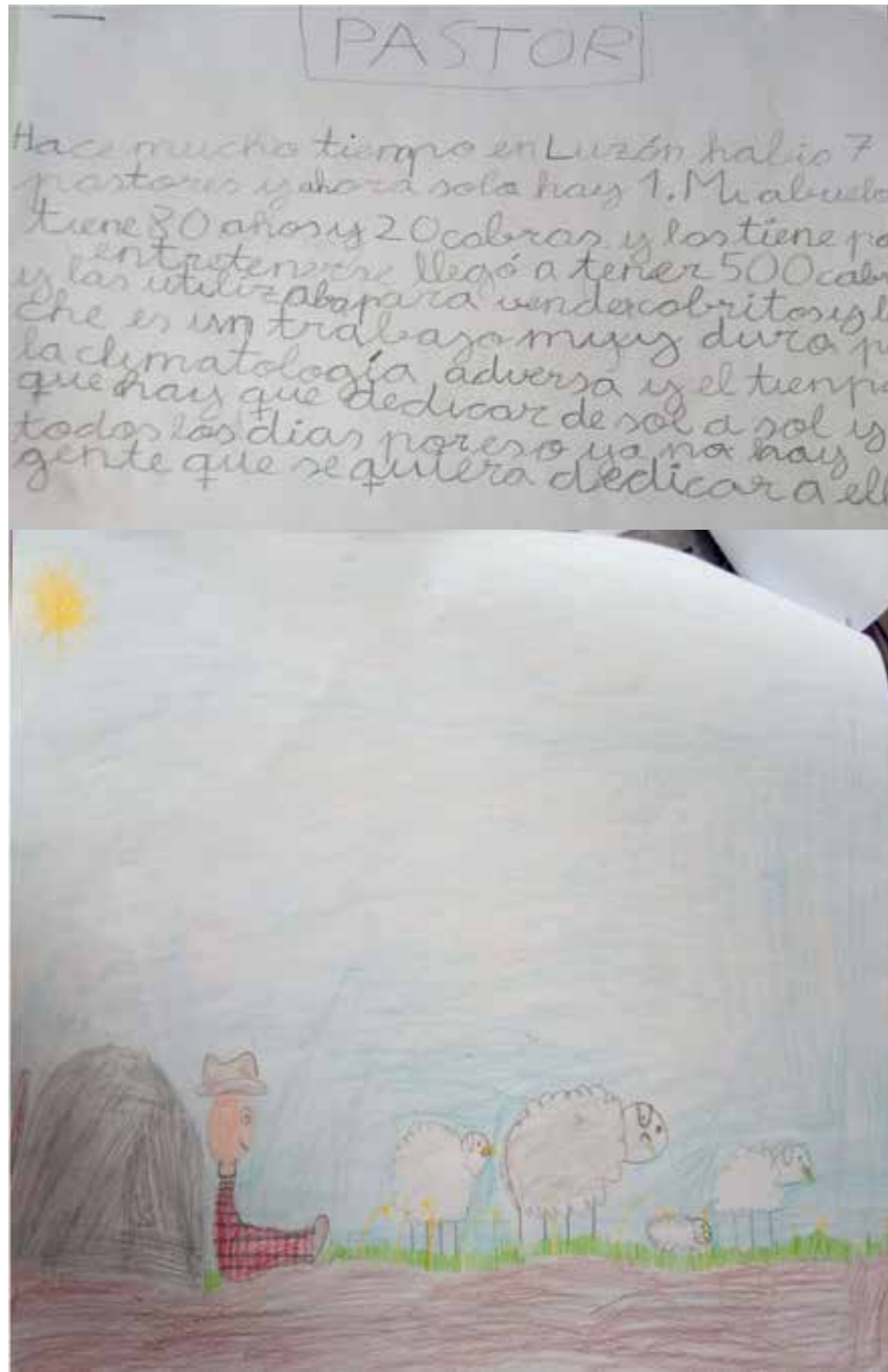
Tortuera, El, 6 años

MI ABUELO FUE GANADERO
TRASHUMANTE
EN VERANO LLEVABA LAS
OVEJAS A LA MONTAÑA
PARA COMER HIERVA FRESCA
Y EN OTONO BAJABAN AL
PUEBLO. EL CAMINO LO
HACIAN POR CAÑADAS Y
VEREDAS ANDANDO



Categoría A (1º 2º y 3º)

PREMIO
Lidia Cabada Sobrino
Maranchón, 3º



Categoría B (4º 5º y 6º)

PREMIO
Óscar Herranz Muñoz
Corduente, 5º, 10 años



LA RESINA

Durante 11 años mi padre ha sido resinero en Cardenero, trabajo que realizaba junto a su familia. El trabajo consistía en quitar la parte de la corteza de los pinos con un macho y un barroco. A este proceso se le llamaba derivar. Posteriormente se daba la hazulata con una medialuna y un mano. La medialuna servía para marcar el pino y así clavar la hazulata y después se colocaba un listón o un cacharro sujeto con una punta por debajo.

Una vez preparada el macho, comenzaba la pica, que consistía en hacer una herida en el pino quitando la corteza, para ello se usaba el macho de picas o la gutia.

El proceso de la pica se repetía cada

7 días y eran necesarios realizar seis

picas para recoger la resina de los cacharros, proceso que se llamaba resinar.

Para la resina se usaba una lata y un cachullo

y consistía en pasar por todas las

picas usando los cacharros en una

lata y cuando se llenaba la lata de una 20x9

se 'echaba a una carga de 100 Kg.

En todo la temporada se hacían remaras,

Cuando llegaba el atarje se marcaban las caras

de las pimas con el levarasca y se

recogían los cacharros, y se limpiaban bien,

dejándolos en el pino para el año siguiente.

La resina se utilizaba para la realización

de pinturas, pegamentos, lacas, etc.

pero actualmente no es un trabajo rentable

y además muy cansoso.





IX Certamen NaturalizArte

¡Animales que nos rodean!



Organiza:



Con el apoyo de:

CRA Comarca Molina de Aragón
CEIP. VIRGEN DE LA HOZ



2022

IX CERTAMEN NATURALIZARTE

CEIP Virgen de la Hoz

Categoría Infantil

PREMIO
Cloe Valero
4ºEI, 4 años



Categoría A (1° 2° y 3°)

PREMIO
Noé Viana Adeva
2°A, 7 años



EL MISTERIO DE LA COCIOSA

Esta historia me la ha contada mi abuela Emilia, parece que es una fábula pero es real. La protagonista se llamaba Cociosa y era una mula de carga que usaba mi bisabuela Daniel para transportar escombros en los obras. A mi bisabuela le gustaba parar en los bares a tomar un vino a cada bar, en la Pantalsona, en el Capurra, ... Y la Cociosa le esperaba siempre en la puerta. Mi abuela Emilia cuenta que aunque no tomara nada la mula paraba. Si decía "Hay no tomamos nada", andaba. Por las noches Cociosa dormía en la cuadra debajo de la casa junto a los gorinos que mi bisabuela criaba para vender. Algunas noches se escapaba abriendo el cerrojo de la puerta de la cuadra y se iba a comer a un paraje que se llamaba "las Viñas" muy cerca de casa. Al volver se encantaba la puerta y la llamaba. La verdad es que no entiendo por qué la llamaban Cociosa si nunca dio ninguna voz.

Categoría B (4º 5º y 6º)

PREMIO
Vera Aragoncillo
6ºA



EL MITO



HECHO POR VERA.
(AEGITBALOS CAUDATUS)

Un día de primavera me fui a la Virgen de la Hoz con mi padre. En la rivera del río estuvimos disfrutando del olor de las flores del majuelo, del sonido del agua, de los ánades reales, de las truchas, de los restos de cangrejo comidos por la nutria y también el mirlo acuático buceando en busca de insectos debajo de las piedras. A parte de eso también estuvimos en un merendero comiendo y esas mesas estaban llenas de las cacas de la lavandera blanca y del mirlo. Antes de irnos mi padre me dijo que mirara a un tejo que había allí y salió un pájaro de un nido casi imposible de ver pegado a un árbol. Mi padre me dijo que era un mito. Cuando llegue a casa investigue y averigüé que estaba hecho de una manera muy interesante. He encontrado esto así que espero que os guste tanto como a mí 😊.

EL NIDO DEL MITO.

Al final del trabajo tenéis unas fotos del nido del mito para que podáis ver como es. Ahora toca la descripción así que vamos a ello. 😊😊😊

Lo primero que hay que decir es que es como un saco de dormir de plumas. Tiene musgo, líquenes y barba de viejo tejidos con telas de arañas y pelos de ciervo, forma ovalada y una entrada por la parte de arriba. Por dentro está lleno de todas las plumas que el mito encuentra por ahí. Y para terminar esta atado al árbol con más tela de araña.

Este pájaro es el pájaro tejedor de España, ya que todo su nido está cosido por el mismo. El problema es que cada vez en las ciudades se encuentran más nidos de mito hecho con corcho ☹️ así que todos tenemos que colaborar para que este hermoso pájaro vuelva a hacer sus nidos con los materiales que debe 😊.

Por si no se ve :)



Este trabajo contiene mucha información, alguna que otra imagen y un dibujo de acuarela hecho por mi misma. 😊😊😊😊

DESCRIPCIÓN

Un pajarillo pequeño pero inconfundible sobre todo por su larguísima cola. Su frente y su parte superior de la cabeza son blancas. Una línea negra le atraviesa la cara por encima del ojo. Sus mejillas y su pecho son blancos. Tiene la tripa rosada. Tiene la cola muy larga. Una mancha negra que tiene en el ala. Los jóvenes no presentan tonos rosados. Habita en casi todo tipo de bosques. Es un pajarillo muy activo, y vivaz que recorre constantemente las ramas y hojas, adoptando posturas acrobáticas, tanto como cabeza arriba como cabeza abajo y su vuelo es ondulado. Vuela en bandadas de más o menos 10 o 15 ejemplares. Ponen entre 8 y 12 huevos y la incubación dura entre 12 y 14 días.

- **Altura:** 13 y 14 cm.
- **Peso:** 6 y 10 gr.
- **Cola:** 7 y 10 cm.



PICO

COLA
EXTRALARGA

ALA

PATITAS

Vive en el norte.

El mito cola larga es el pájaro más mono del mundo. ☹☹



CRA de la Comarca de Molina de Aragón

Categoría Infantil

PREMIO
Alejandra Samper
Checa, 3ºEI, 5 años



Categoría A (1º 2º y 3º)

PREMIO
Mar Magallón
Corduente, 1º, 6 años



El ciclo de la vida

Leonardo y Leonita eran una feliz pareja de leuitres leonados. Los leuitres son leoparcos más grandes de España, viven en colonias sobre leuitas, son carismáticos y melancólicos. Leonardo y Leonita viven en el Barranco de la Luz en Corduente, el paraíso de los leuitres, ya que hay unas paredes de roca muy altas.

Una mañana mientras planeaban tranquilos con sus compañeros, vieron a un leuitro pasar justo a las picudas, así que viajaron a ver qué ocurría.

¡¡¡ Y sorpresa!!! Allí se encontraba Estrella, la hermana de Coco y Carol, por todos los años del pueblo se conocía se había muerto de viejecita. Y para regocijo de todos los leuitres, allí mismo se fue a ver de su vida.

Cuando ya tenían la tarde libre Leonardo y Leonita

volvieron a su leuitera donde le esperaba ansioso su pequeño leoparcito.

El pequeño disfrutó mucho de la bienvenida que le dieron sus papás.

Y de esta manera se cerró... el ciclo de la vida.

Categoría B (4º 5º y 6º)

PREMIO
Óscar Herranz
Corduente, 6º, 11 años



EL LOBO

Os voy a hablar del lobo: Es un animal que me parece muy curioso y enigmático.

Apenas se deja ver. A pesar de tener muy mala fama entre los pastores y porque siempre se a considerado el malo de los cuentos, yo creo que es un animal muy noble e inteligente.

Suelen ir en manada y son muy territoriales.

Son animales nocturnos y suelen cazar

de noche. Dicen que la luz de la luna

les permite ver mejor por eso son tan

difíciles de ver. Tienen un gran olfato, los lobos aullan pero comunican entre ellos aullar aullar!!!.

Las personas les tienen miedo pero en realidad cuando un lobo ve a una persona suele arse y solo ataca si se ve amenazado.

En nuestra zona a algunos cazadores y pastores han visto alguno e incluso han sufrido ataques en sus tabernas.

A mi me encantaría ver un lobo.

2013-2022

